



МЕЖДУНАРОДНЫЙ
СИМПОЗИУМ ПО
ИСТОРИИ ГЕОЛОГИИ

В Советской Армении насчитывается около четырех тысяч зарегистрированных памятников, относящихся к периоду от возникновения человеческого общества до позднего средневековья. Армению по праву считают грандиозным музеем под открытым небом. Здесь мы встречаем древнейшие в СССР следы пребывания человека—памятники нижнего палеолита, а также памятники неолита и энеолита (мировой известностью пользуется так называемая «шенгавитская культура»). Известны циклопические сооружения, памятники водной стихии—«вишапы». На территории Армянского нагорья существовала одна из древнейших цивилизаций мира—государство—Урарту, наследниками культуры которого явились армяне.

В Армении сохранились выдающиеся памятники эллинистическо-римской эпохи, уникальные памятники раннефеодального зодчества и выдающиеся памятники средневековья. Здесь отмечены неприступные крепости—образцы древних фортификационных сооружений, горно-металлургические сооружения, средневековые мосты, каравансарай и монастыри.

Настоящий путеводитель ознакомит наших гостей с некоторыми из них, относящимися к урартской эпохе, античному времени и к средним векам.

Расположены они по четырем маршрутам: 1. Ереван—Севан—Лчашен—Агарагин; 2. Ереван—Гарни—Гегард, 3. Ереван—Аринберд и 4. Ереван—Бюракан—Мецамор—Эчмиадзин—Звартноц.

Путеводитель ознакомит также с геологическим строением указанных маршрутов..



ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՍՍՀ ԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԱԿԱԴԵՄԻԱ

ԵՐԿՐԱՔԱՆԱԿԱՆ ԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԻՆՍՏԻՏՈՒՏ

ՈՒՂԵՑՈՒՅՑ

ԵՐԿՐԱՔԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅԱՆԸ ՆՎԻՐՎԱԾ
ՄԻՋԱԶԳԱՅԻՆ ՄԻՄՊՈԶԻՈՒՄԻ ԷՔՍԿՈՒՐՍԻԱՆԵՐԻ



ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՍՍՀ ԳԱ ՀՐԱՏԱՐԱԿԶՈՒԹՅՈՒՆ

Ե Ր Ե Վ Ա Ն

1967

5/09/19

АКАДЕМИЯ НАУК АРМЯНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ГЕОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ЭККУРСИИ МЕЖДУНАРОДНОГО СИМПОЗИУМА ПО ИСТОРИИ ГЕОЛОГИИ



ИЗДАТЕЛЬСТВО АН АРМЯНСКОЙ ССР
ЕРЕВАН

1967



*Печатается по решению Ученого Совета
Института геологических наук АН Армянской ССР*

Путеводитель составили:

*Б. Н. АРАКЕЛЯН, Э. Г. МАЛХАСЯН, К. А. МКРТЧЯН,
К. Н. ПАФФЕНГОЛЬЦ*

Под редакцией С. С. МКРТЧЯНА

ВВЕДЕНИЕ

Армянская ССР расположена в южной части Закавказья и занимает северо-восточную часть обширного Армянского нагорья. Площадь территории Республики 29,8 тыс. км².

Рельеф ее разнообразен; сложен он расчлененными высокими хребтами, вулканическими нагорьями и плоскогорьями. Наивысшей точкой Армянской ССР является г. Арагац (4095 м), поднимающаяся выше линии вечных снегов. Наинизшие точки (около 400 м) находятся в Мегринском районе в ущелье р. Аракс и у пос. Дебедашен в нижнем течении р. Дебед. В строении горных сооружений значительное место занимают потухшие четвертичные вулканы, деятельность которых наложила свой отпечаток на природу всей Армении.

В центре Армянской ССР находится красивое озеро Севан площадью около 1416 км², являющееся самым крупным среди высокогорных озер мира.

История Армении известна еще с VI в. до нашей эры. Армяне—один из древнейших народов, проживающих на территории Советского Союза. Находясь на пересечении военных и торговых путей между Востоком и Западом, Армения всегда притягивала взоры своих соседей и многократно попадала под власть чужеземных государств.

На протяжении своей многовековой истории Армения с беспримерным упорством отстаивала свою независимость, национальную самобытность и культуру. Армения знала периоды подъема и расцвета и периоды упад-

ка, разорения страны и истребления народа. Армянская государственность гибла под ударами врагов и вновь создавалось; культурно-политические центры страны, разрушавшиеся в одном месте, возникали в другом. По всему Армянскому нагорью как на территории Советской Армении, так и далеко за ее пределами сохранились остатки разрушенных армянских городов, крепостей, великолепных дворцов, монастырей и церквей, мостов, ирригационных сооружений—свидетелей древней материальной культуры армянского народа.

Вступив на путь социалистического строительства, Армения превратилась в цветущую Советскую Социалистическую Республику—республику с развитой промышленностью, механизированным сельским хозяйством и передовой социалистической культурой.

Недра Армении богаты многочисленными полезными ископаемыми среди которых выделяются по запасам молибденовые и медные руды, а также благородные и редкие металлы. Некоторые из полезных ископаемых—золото, серебро, медь, железо, ценный строительный материал—добывались и обрабатывались искусными армянскими мастерами с незапамятных времен. Исследованиями доказано, что предки армян были среди первых племен в мире, которые стали добывать руду, открыли железо и положили начало железному веку. Некоторые ученые Армянское нагорье, образно говоря, считают «эпицентром железного века». Особенно богата Армения разнообразными строительными материалами—разноцветными туфами и мраморами, известняками, травертинами, доломитами, гранитами, андезито-базальтами, пемзой, перлитом, огнеупорами и др.

В промышленности Армении основное место занимают металлургия меди и химическая промышленность. В последние годы быстро развивается машиностроение и электротехническая промышленность.

Столица Советской Армении—Ереван—один из древнейших городов мира. Основан он 2750 лет тому назад.

Произведенными археологическими раскопками установлено, что еще в VIII веке до н. э. на южной окраине Еревана существовала урартская крепость Эребуни, которой город обязан своим нынешним названием. Клинописная надпись, найденная в урартской крепости, повествует о строении этой крепости сыном Менуа—царем Аргишти в 781 году до н. э.

Недалеко от Эребуни, на берегу р. Раздан раскопками вскрыта другая урартская крепость—Тейшебаини, построенная тем же царем Аргишти и названная в честь урартского бога войны Тейшеба. В этих крепостях археологическими работами вскрыты остатки монументальных сооружений—дворцов и жилых помещений, погребы с карасами—огромными глиняными сосудами емкостью до 1000 литров для хранения вина, масла, зерна. Найдены также бронзовые статуэтки божков, щиты, шлем, меч и колчан царей Аргишти и Сардура с клинописными надписями, серебряные чаши, множество глиняных кувшинов и др. утвари, оружия и наконечники стрел. Напротив крепости Тейшебаини, на правом берегу реки сохранился оросительный канал урартских времен, используемый по сей день.

Однако следует отметить, что история города, как населенного пункта, идет в более глубокие века. Архео-

логическими раскопками установлено, что территория Еревана, как и всего Армянского нагорья, еще задолго до Урарту—в палеолите, была местом жизни первобытного человека. В юго-восточной части города, в районе Шенгавит, на берегу р. Раздан обнаружены орудия труда первобытного человека, относящиеся к раннему периоду древнего каменного века.

В армянских письменных источниках Ереван впервые упоминается в 607 году. В средние века через Ереван проходили караванные пути от городов Черноморского побережья в Иран и Индию. Город испытал многочисленные нашествия иноземных захватчиков, несколько раз попадал под влияние персов и турок. Неоднократно город был разгромлен и разграблен, а население было жестоко наказано за героическое сопротивление—мужчины были истреблены, а женщины и дети угнаны в рабство. Только в 1827 г. благодаря помощи русских войск под командованием генерала И. Ф. Паскевича г. Ереван и вся Восточная Армения окончательно избавились от иноземного ига.

До начала XX века Ереван представлял собой город ремесленников-кустарей. Ныне Ереван стал одним из крупнейших промышленных и культурных центров Советского Союза. Здесь много крупных предприятий химической, электротехнической, машиностроительной, легкой и пищевой промышленности, продукция которых широко известна за пределами Республики. В Ереване действует Академия наук Армянской ССР, возглавляемая академиком В. А. Амбарцумяном. В городе много научно-исследовательских учреждений и высших учебных заведений с многочисленной армией ученых, труды которых известны далеко за пределами нашей родины. В Ереване находится один из ценнейших памятников материальной культуры—книгохранилище древних рукопи-

сей—Матенадаран. В Ереване находятся также академический драматический театр Армении, академический театр оперы и балета, Государственная филармония, Картинная галерея, много музеев и культурно-просветительных учреждений.

Город Ереван, расположенный в северной части Ара-ратской долины, живописен и в композиционном отношении дополняется видом величественной библейской горы Арарат, находящейся в небольшом удалении к югу от него. Город расположен на высотах от 900 до 1300 м над уровнем моря.

Город Ереван (основная часть) расположен на обширном древнем конусе выноса р. Гедар. Интересно отметить, что здесь под тонким плащом пролювиально-делювиальных и аллювиальных отложений залегает слой (до 10—15 м) темных вулканических туфов Еревано-Ленинканского типа среднечетвертичного возраста. Местами эти туфы хорошо обнажены по бортам и руслу реки и вскрыты на небольшой глубине буровыми скважинами. Возвышенности, окружающие город в виде амфитеатра, сложены долеритовыми базальтами третичного возраста; на юго-западном склоне их утопает в садах бывшее сел. Норк, ныне предместье г. Еревана. Далее к северо-западу и северо-востоку, уже на Канакерском плато раскинулась новая часть города Еревана, строительство которого продолжается и сейчас быстрыми темпами.

Раньше Армению называли «Страной камня». Ныне камни этой горной страны украшают не только здания Еревана и других армянских городов, но и Москвы и Тбилиси, Баку и Сочи, Ташкента и Новосибирска и многих других городов Советского Союза.

Ереван в основном застраивается из разноцветного и дешевого, легкого в обработке вулканического и фель-

зитового туфа, из прочных андезитов и базальтов. Значительная часть зданий в городе построена из знаменитого арктического розового туфа, придающего столице неповторимую весеннюю красоту, именно за это и ереванцы свой город с любовью называют «Розовым Ереваном».

Величественные здания Еревана несут на себе лучшие традиции древнего армянского искусства и достижения передовой советской архитектуры. Новый Ереван—город цельных архитектурных ансамблей, созданных по единому творческому замыслу.

Центром Еревана является площадь им. В. И. Ленина, получившая широкое признание как один из выдающихся ансамблей советской архитектуры. К площади подходят как главные артерии города магистральные улицы столицы.

На площади, на фоне зелени бульвара возвышается памятник В. И. Ленину, выполненный из кованной меди (скульптор С. Меркуров); ажурный пьедестал сделан из гранита (архитекторы Н. Парамузова и Л. Вартанов).

Площадь по своему контуру застроена архитектурно выразительными административными и общественными зданиями: Дома правительства Армянской ССР, Совета профсоюзов Армянской ССР, Мининстерства связи Армянской ССР, гостиницы «Армения» (Интурист), Исторического музея и др. Среди них здание Дома правительства Армянской ССР (автор академик А. И. Таманян) является выдающимся произведением советской архитектуры.

Среди монументальных архитектурных сооружений Еревана значительным является двухзальное здание академического театра оперы и балета им. Спендиарова и Армфилармонии, выполненное из памбакского серого гранита (автор—А. И. Таманян).

Строгой архитектурой отличается величественное здание Центрального Комитета Коммунистической пар-



Дом правительства Армянской ССР. Фото К. Г. Шириняна.

тии Армении, облицованное светло-желтым колагеранским фельзитовым туфом, где классические строгие формы сочетаются с национальным армянским орнаментом (автор М. Г. Григорян). Классическими произведениями архитектуры являются также здание хранилища древних рукописей—Матенадаран (автор М. Г. Григорян), построенное из базальта чистой тески, здания винного завода Арарат-треста, выложенное также из базальта (авторы Р. Исраелян и Г. Кочар) и хранящие в своих подвалах знаменитые армянские вина. Значительный архитектурный интерес представляют также монументальные здания Армянского академического драматического театра (арх. Р. Б. Алавердян), Ереванского государственного университета (арх. Э. Т. Тигранян), Политехнического Института (арх. А. М. Мамиджаниян), закрытые рынки, а также мосты через р. Раздан.

Город богат скульптурными памятниками. В аллеях парков воздвигнуты памятники выдающемуся большевику Степану Шаумяну, борцам революции Г. Гукасяну и М. Азизбекову, выдающимся деятелям армянской научной мысли и культуры Х. Абовяну, М. Налбандяну, А. Исаакяну, Е. Чаренцу, А. Ширванзаде, Саят-Нове и др. Перед оперным театром установлены памятники поэту О. Туманяну и композитору А. Спендиаряну, а здание Матенадарана украшают монументальные памятники Месропа Маштоца, Ширакаци и Нарекаци. В Ереване установлен бронзовый бюст славному сыну армянского народа, дважды герою Советского Союза Н. Степаняну. Привокзальная площадь столицы украшена памятником легендарного героя армянского эпоса Давида Сасунского.

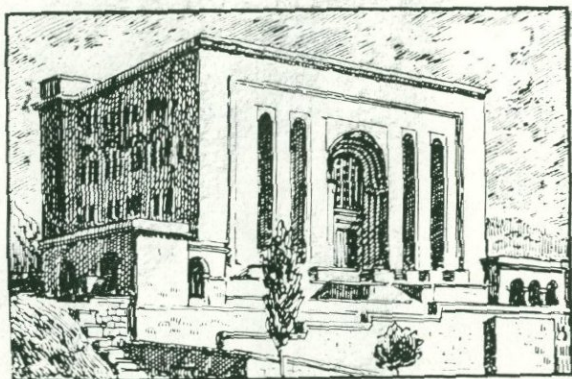
Мы ознакомим гостей в первую очередь с такими культурными очагами как Матенадаран, Исторический музей, Картинная галерея, после посещения которых



Памятник Давиду Сасунскому.
Скульптор Е. Кочар, Рис. Г. Авакяна.

можно составить определенное представление о прошлом и настоящем Армени и армян.

Государственное хранилище древних рукописей— Матенадаран—одно из сокровищниц мировой культуры. Здесь собраны свыше 10 тысяч рукописных томов и сотни тысяч архивных документов и миниатюр, рассказывающих о древних и средневековых армянских рукописях в большинстве случаев выполненных на пергаменте, и около тысячи рукописей греческих, сирийских, персидских, арабских философов, ученых и поэтов. В этой уни-



Матенадаран. Рис. Г. А. Авакяна.

кальной по своему роду коллекции, пожалуй, нет ни одной области науки, волновавшей в прошлом человечество, которые в той или иной мере не получили бы отражения в этих рукописях. Этот неисчерпаемый фонд таит в себе интереснейшие материалы по истории, литературе, юриспруденции, философии, медицине, географии, астрономии и др. наукам. Здесь хранятся рукописи-уникумы мирового значения, они представляют не только огромную научно-историческую ценность, но и являются важнейшими первоисточниками для истории искусств. В Ма-

тенадаране собраны иллюстрированные в древние и средние века рукописи, художественное и графическое искусство которых вызывает восхищение у каждого посетителя.

После изобретения армянского алфавита в V веке началось бурное развитие армянской словесности. Ученики Месропа Маштоца—Корюн, Езник Кохбаци, Мовсес Хоренаци и др., получившие для того времени высшее духовное образование в центрах эллинистической культуры—в Афинах, в Александрии, создали бессмертные произведения по истории армянского народа, по философии и точным наукам, перевели труды античных авторов—Аристотеля, Платона, Зенона, Евсевия Кесарийского, Тимофея Элура и др. Старинные пергаменты рассказывают о завоеваниях иноземных захватчиков, о социальных движениях в средние века, о борьбе армянского народа за свою свободу.

Много ценных сведений в армянских рукописях Матенадарана можно получить о народах Малой Азии и Кавказа, о Византийской империи и Арабском халифате, об Иране, сельджуках, монголах, татарах и т. д.

Интересно отметить, что некоторые труды античных мыслителей, оригиналы которых утеряны в веках, сохранились лишь в армянских переводах, как, например, ценный труд по истории Евсевия Кесарийского «Хроника» (IV в.), философский трактат Зенона «О природе», «Определения» Гермеса Трисмечиста, некоторые сочинения Ириния (I в.), Иоанна Златоуста (IV в.), Тимофея Элура (V в.), семь философских трактатов Филопа Еврея (I в.) и др.

Высокую оценку этой замечательной сокровищнице культуры дали многие крупные представители науки, искусства и литературы. О ней высоко отзывались академик Е. Тарле, Анри Барбюс, Фритьоф Нансен, Жак Ришар

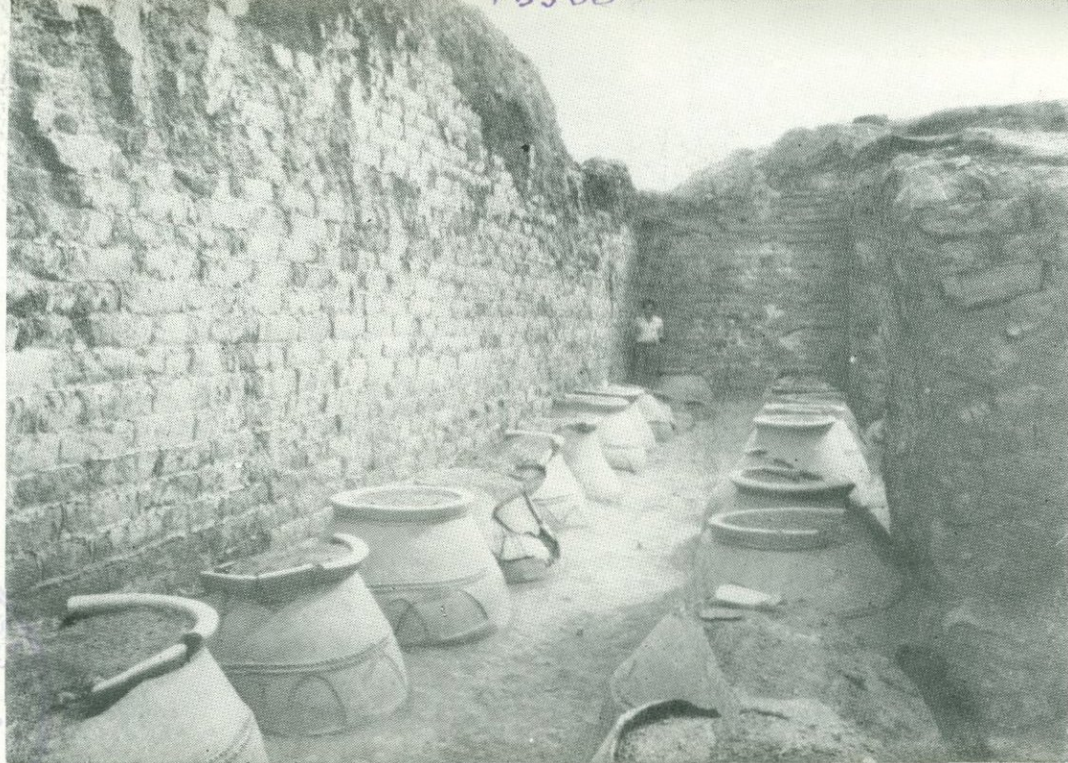
Блок, академик Л. А. Орбели, Хьюлетт Джонсон, Джеймс Олдридж, Кришан Чандр и многие другие.

Один из выдающихся деятелей исторической науки академик Е. В. Тарле так высказался о Матенадаране: «Архивное хранилище Армении производит неизгладимое впечатление: стоишь лицом к лицу с культурнейшим историческим народом, который от времен классической древности и вплоть до настоящего времени числился и числится в первых рядах культурных народов».

Велика забота Правительства Армянской ССР о Матенадаране. По проекту архитектора М. Г. Григоряна построено специальное здание для Матенадарана, ниши фасада которого украшены скульптурными портретами деятелей древних и средних веков армянской культуры. Мозаика над арками в интерьере отображает восстание армян в 451 г. против персов и фреска—триптих (художник Ов. Хачатрян). Новое здание Матенадарана построено в 1957 г., о чем гласят четыре медные армянские буквы—*ՌԶՄ* у входа на полу здания (в древности армяне при обозначении исторических дат употребляли буквы, согласно очередности их местоположения в алфавите).

Учреждение это носит имя великого армянского просветителя V века, изобретателя армянского алфавита—Месропа Маштоца.

В Государственном историческом музее Армении собраны уникальные памятники материальной культуры, начиная с каменного века (палеолита) до конца XIX в. Здесь можно найти оружие, бытовые предметы, огромные камни с клинообразными надписями, монеты и украшения. В залах музея выставлены находки археологов на Кармир-блуре, среди экспонатов находится и древний камень с клинообразными надписями, обнаруженный в 1950 г. среди развалин крепости



Кармир-блур. Винный погреб в цитадели урартского города Тейшебаини.
VII в. д. н. э. Фото А. Н. Шагиняна.



15675-

Эребуни (Арин-берд), археологические раскопки крепости эллинистического времени—Гарни и др.

В музее широко представлены материалы раскопок городов Ани, Арташат, столицы Армении феодального периода—Двина, Нор-Баязета (Камо) и других древних и крупных населенных пунктов Армении.

Музей располагает около 150 тысячами экспонатов, но для общего обозрения отобраны и представлены только 6 тысяч. Выставка музея размещена в 20 залах. Основная цель экспозиции—отразить и подлинными памятниками материальной культуры проиллюстрировать путь исторического развития армянского народа, его культуры.

Государственная картинная галерея Армении является одним из наиболее признанных художественных музеев страны. В залах галереи выставлены не только выдающиеся произведения армянских мастеров, но также русских и западноевропейских художников.

Здесь выставлены замечательные полотна портретиста А. Овнатяна, выдающегося мариниста И. Айвазовского, полотна вдохновенного певца армянской природы Г. Башинджяна, великолепные композиции В. Суреняна, портретиста С. Агаджяна, пейзажиста Е. Тадевосяна и многих представителей армянского классического искусства и современной живописи. Специальный зал посвящен произведениям одного из выдающихся художников нашей эпохи, певца родной—армянской природы, Лауреата Ленинской премии, Героя Социалистического труда Мартироса Сарьяна.

Экспозиции русского искусства представлены произведениями Брюллова, Щедрина, Тропинина, Левитана, Сурикова, Репина и многих других больших мастеров XVIII и XIX вв. Великолепными картинами замечательных художников запада—Рубенса, Ван Дейка, Теодора

Руссо, Курбе, Иорданса, Тинторетто украшены залы западноевропейского искусства в Галерее.

Геологический музей Института геологических наук Академии наук Армянской ССР, обладающий богатым фондом экспонатов, знакомит посетителей с геологическим строением и полезными ископаемыми территории Армении.

Музей представлен четырьмя отделами: полезных ископаемых, петрографии и минералогии, палеонтологии и стратиграфии, вулканизма.

Наиболее обширный и богатый в музее отдел полезных ископаемых. Здесь на многочисленных постаментах и витринах демонстрируются самые различные полезные ископаемые, которыми богата наша республика.

Среди неметаллических полезных ископаемых экспонируются разнообразные естественные строительные материалы: вулканические туфы, пемзы, шлаки, андезит-базальты, базальты, граниты и др., различные по расцветкам мраморы Арзаканского, Агверанского и Ара-ратского месторождений, ониксовидные мраморы из месторождения Агамзалу и исключительные по красоте, плотно сцементированные меловые конгломераты из Куйбышевского месторождения.

В отделе металлических полезных ископаемых выставлены многочисленные образцы медных, медно-молибденовых, полиметаллических, железных и др. руд месторождений: Каджаран, Дастакерт, Кафан, Алаверди, Шамлуг, Ахтала, Анкаван, Агарак, Кохб, Сваранц и др.

В отделе петрографии и минералогии демонстрируются образцы горных пород, широко развитых на территории Армении.

В витринах отдела палеонтологии представлена окаменелая фауна и флора отдельных систем палеозоя, мезозоя и кайнозоя.

В подотделе позвоночных показываются остатки четвертичных млекопитающих (первобытный слон, носорог, лошадь, бык, верблюд, олень), обнаруженные в песчаных карьерах у Ленинакана и Еревана. Большой интерес представляет редкий по размерам, реставрированный скелет первобытного слона—трогонтерии, а также череп гигантского первобытного быка.

В отделе вулканологии показаны образцы вулканических пород: туфов, туфолав, базальтов, андезито-базальтов, андезитов, шлаков, пемзы, обсидианов, вулканических бомб, различных размеров и форм—продуктов вулканической деятельности верхнетретичного и четвертичного времени.

Кроме материалов по Армении в фондах значительное место занимают ценные коллекции пород и полезных ископаемых Азербайджана, Грузии и других районов Советского Союза.



МАРШРУТ ЕРЕВАН—СЕВАН—АГАРЦИН

Маршрут Ереван-Севан проходит по левобережью р. Раздан (Занга), пересекая (в возрастной последовательности) олигоценовые, эоценовые, верхнемеловые и докембрийские отложения, а также имеющие значительное распространение—четвертичные лавы.

От сквера им. Х. Абовяна шоссейная дорога влево полого поднимается на Канакерское плато, сложенное долеритовыми базальтами третичного возраста. При выезде на плато в недавно посаженном парке возвышается

величественный монумент в честь победы Советского Союза над гитлеровской Германией в период Великой Отечественной войны. Канакер—это в недавнем прошлом небольшое селение, ныне застроен многочисленными прекрасными зданиями, заводами, фабриками и вместе со старым районным центром Канакер представляет один из промышленных районов нового Еревана. Здесь находятся алюминиевый и ламповый заводы, завод Шампанских вин треста «Арагат», Канакерская гидроэлектростанция и т. д.

С Канакерского плато открывается широкая панорама на горы Арарат и Арагац, Памбакский и Гегамский (Агмаганский) хребты с величественной цепью вулканов. Канакерское плато, сложенное долеритовыми базальтами, представляет в тектоническом отношении пологую синклиналь северо-восточного (антикавказского) направления, соответствующие антиклинали которой расположены на северо-западе—по ущелью р. Раздан, а на юго-востоке—по ущелью р. Шорагбюр (Шорбулах). В ядрах этих антиклиналей обнажаются песчаниково-глинистые отложения эоцена, в верхней части которых, к так называемой гипсо-соленосной толще приурочено уникальное месторождение каменной соли мощностью до 700 м, на базе которой здесь построен поселок соляного рудника.

На этой территории расположены многочисленные центры извержения, представленные вулканическими шлаками. Дорога на протяжении около 12 км до так называемых «Эларских ворот», где кончается Канакерское плато, проходит по долеритовым базальтам. В геоморфологическом отношении здесь значительный интерес представляют указанные «ворота», которые пропилены в верхнетретичное—нижнечетвертичное время р. Раздан; впоследствии река была оттеснена верхнечетвертичными лавами Гутан-сара (см. ниже) к своему теперешнему



Гора Арагац. Фото К. Н. Паффенгольца.

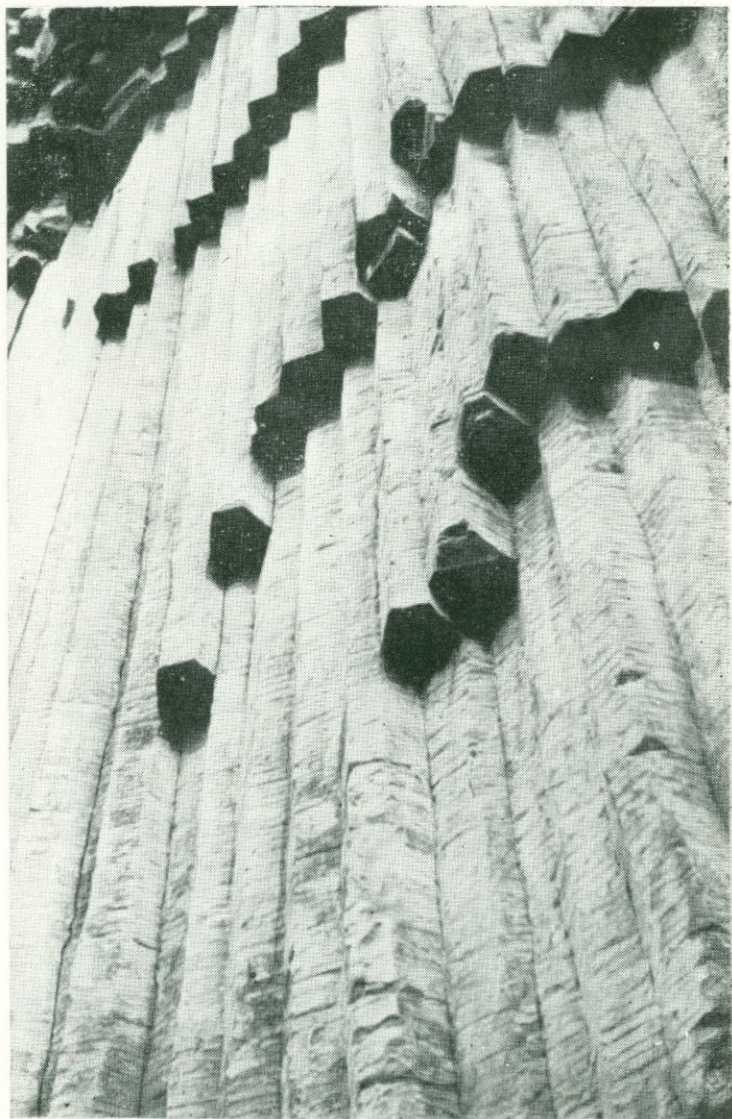
каньону. Через «ворота» же впоследствии произошел перехват безыменным левым притоком р. Раздан—верховья р. Кырхбулах, раньше составлявшей правый приток р. Гедар (Праздана).

За Эларскими воротами простирается широкая равнина, сложенная верхнечетвертичными андезитами вулкана Гутан-сар. К восток-северо-востоку от ж.—д. станции Элар поток этих лав подпрудил боковую долину, обусловив скопление там озерно-речных, а также пемзовых и шлаковых песков, разрабатывающихся для нужд строительства.

За строящимся заводом, слева от шоссе, ответвляется дорога к крупному курорту всесоюзного значения—Арзни, расположенному в живописном каньоне р. Раздан, сложенном третичными андезито-базальтами с характерной полиэдрической отдельностью. Левый борт каньона у спуска в ущелье, сложен четвертичными лавами с прекрасной столбчатой отдельностью. Под этими лавами местами залегают диатомитовые глины и диатомиты.

Далее к северу шоссе постепенно поднимается на южные склоны г. Гутан-сар, сложенной третичными кислыми эффузивами—липаритами и липарито-дацитами, перекрытыми местами среднечетвертичными андезитами. Справа от шоссе на горизонте, по левобережью долины, виден массив г. Атис, сложенный вулканогенной толщей того же возраста.

Слева от первых серпантинов шоссе и дальше, перед сел. Джрабер у крутого поворота шоссе справа, видны разработки литоидной пемзы и перлитов, подчиненной толще светлых липаритов. Перед указанным крутым поворотом шоссе (у карьера справа), слева от дороги на липаритах по правому борту оврага виден эффектный останец андезитового потока четвертичного возраста.



Столбчатые базальты в ущелье р. Раздан. Фото Р. Т. Джрбашяна.

За сел. Джрабер непосредственно в откосе дороги обнажается классический разрез липаритов и подчиненных им обсидианов.

В 1 км к северу от сел. Джрабер, в 100—150 м к западу от шоссе Ереван-Севан, на склоне оврага находится верхнеашельская мастерская Джрабер.

Материалом для изготовления изделий джраберской мастерской служил местный обсидиан. Основная масса находок покрыта более или менее интенсивной серо-пепельной патиной, грани слабо сглажены. Джраберские изделия отличаются сравнительно крупными размерами.

Половину джраберской коллекции составляют ядрища—процент небывало высокий для ашельских местонахождений в нашей стране.

Ядрища разнообразны. В их числе: нуклеусы одноплощадные, треугольных, овальных и прямоугольных очертаний, двуплощадные, односторонние и двусторонние. Вторая группа: отщепы, пластины и немногочисленные орудия: ручные рубила, остроконечники, скребла, массивные скребловидные изделия, рубящие орудия.

Верхнеашельский облик ручных рубил и преобладание леваллуазских форм, позволяет предварительно датировать Джрабер верхним ашеlem.

Гора Гутан-сар (2363 м), одиноко возвышающаяся над плато в 2 км справа, представляет верхнечетвертичный вулкан, сложенный вулканическими шлаками. Приурочен он к оси Разданской антиклинали антикавказского направления, видимо, осложненной разрывом, сложенной третичными липарито-дацитами. Вулкан этот дал два потока—короткий, до 4 км длины в запад-юго-западном направлении, и длинный, до 35 км длины, в юг-юго-западном направлении; последний поток через долину у ж. д. ст. Элар спускается в ущелье р. Раздан, проходит по нему через район Еревана (слагая гряды Конд по левому склону ущелья в черте города) и закан-

чивается узким языком к югу от города против исторического холма Кармир-блур, залегая там на правобережной нижней (вюрмской) галечной террасе.

С плато—пьедестала г. Гутан-сар шоссе спускается в новую долину к сел. Фонтан. На спуске обнажаются липариты и липарито-дациты, слагающие дальше, за селением слева от шоссе небольшие изолированные сглаженные массивы. По небольшим ущельям там же видны светло-серые липариты и литоидные пемзы, перекрытые среднечетвертичными лавами Гегамского (Агмаганского) нагорья. Потоки этих лав протягиваются дальше вдоль шоссе почти до сел. Кахси.

Обширное плато перед сел. Раздан сложено среднечетвертичными андезито-базальтовыми лавами. Центром их излияния является обширный сильно эродированный вулканический конус Менак-сар (Инак-даг) расположенный в 6—7 км справа от шоссе. Сел. Раздан расположено на узком потоке андезитов верхнечетвертичного возраста, вложенном в долину, выработанную в предыдущих лавах (андезито-базальтах Менак-сара). Эти молодые лавы ниже селения достигают ущелья р. Раздан и далее вниз по нему протягиваются узким «языком» на 7 км, заканчиваясь у сел. Солак, где залегают на нижней (надпойменной) террасе.

Обширный массив влево от шоссе сложен амфиболовыми метаморфическими сланцами и амфиболовыми диоритовыми порфиритами кембрия-докембрия (?) трансгрессивно перекрытыми по юго-западному краю массива толщей (до 100 м) мергелистых известняков верхнего сенона, падающих круто на юго-запад.

Породы кембрия-докембрия по западному и северо-западному краю массива интродуцированы третичными (верхнеэоценовыми) гранодиоритами, в контакте с которыми образовалось Разданское (Судагянское) железорудное месторождение. Месторождение это, по-види-



Четвертичные вулканы Гегамского нагорья.

мому, эксплуатировалось еще с древних времен, о чем свидетельствуют остатки шлаков древней плавки.

В Разданском районе создается новый крупный промышленный центр республики, который базируется на сырьевых ресурсах Тежсарского месторождения нефелиновых сиенитов и Разданского железорудного месторождения. Район имеет большие перспективы для развития на базе золоторудных, железорудных, медно-молибденовых месторождений, термальных минеральных вод «Анкаван» и др.

Эти полезные ископаемые разрабатывались еще в глубокой древности, о чем свидетельствуют следы больших разработок на золоторудных месторождениях, а также десятки древних поселений, относящихся вплоть до начала I тысячелетия до н. э., специализировавшихся на производстве железа. Об этом свидетельствуют скопления производственных отвалов, прежде всего в виде металлургических шлаков.

У северо-восточного края массива шоссе пересекает край нового потока верхнечетвертичных андезитов, идентичных Разданским, после чего в 6—7 км от Раздана дорога идет по нижнечетвертичным андезито-базальтовым лавам, слагающим обширное плато площадью около 100 км², на северо-восточной окраине которого расположен районный центр Севан.

Среди этого слабо всхолмленного лавового покрова справа от шоссе выступают два пологих холма («нуна-така») — реликты древнего рельефа, залитого лавами. Первый холм сложен светло-серыми с зеленоватым оттенком гранодиоритами верхнеэоценового возраста, а второй — эоценовыми порфиритами серо-зеленоватого цвета.

Центром излияния указанных лав являются три вулканических конуса Богу-сар, расположенные в 4—5 км к югу от шоссе. Эти лавы в нижнечетвертичное время под-

прудили древнюю мио-плиоценовую эрозионную долину, обусловив образование озера Севан. Заполнилось оно затем талыми водами в межледниковые периоды.

Озеро Севан—одно из наиболее крупных среди высокогорных озер мира. Площадь зеркала достигала 1416 км². Отметка уровня первоначально составляла 1916 м, а теперь 1900 м. Максимальная глубина в северо-западной части озера 96 м. На спусках вековых вод озера Севан действует Севано-Разданский каскад гидроэлектростанций. Первоначально предполагалось снижение уровня воды на 50 м в течение 50—60 лет, однако по уточненному проекту для решения Севанской проблемы решено удерживать уровень воды на отметке 1898 м. С этой целью в настоящее время через Варденисский хребет строится тоннель, длиной 48 км для переброски воды р. Арпа в озеро Севан; кроме того, решено также урегулировать выработку электроэнергии на гидроэлектростанциях каскада.

В исторический период озеро испытывало вековые колебания уровня; максимальная амплитуда понижения уровня озера определялась раньше в 2—3 м. Но при спуске озера на бывшем дне его у сел. Лчашен обнаружены могильники III тысячелетия до н. э., указывающие на то, что уровень озера в то время был ниже первоначального (до спуска) на 6—7 м.

Бассейн озера Севан богат различными памятниками материальной культуры. Одним из величайших памятников этого периода являются развалины циклопического замка сел. Лчашен (III тысячелетие до н. э.).

Раскопки, произведенные археологом А. О. Мнацаканяном, установили, что у жителей, обитавших здесь 3300—3500 лет тому назад, были высоко развиты ремесла—гончарное дело, обработка металлов и дерева.

Возможно, что медные месторождения Армении и золото Зодского месторождения использовались местны-



ми племенами еще 3300 лет тому назад. Здесь найдены четырех- и двухколесные повозки, боевые колесницы, предметы, изготовленные драгоценными камнями и золотом, великолепные статуэтки птиц и животных, бронзовые кинжалы, сабли, булаты. Найдены также большие бронзовые котлы, серебряные чаши, бронзовые модели боевых колесниц и много других предметов; со всеми указанными культурными богатствами Лчашенского погребения можно ознакомиться в Историческом музее Еревана.

Полуостров Севан в тектоническом отношении представляет северное крыло синклинали; сложен он авгит-плагиоклазовыми порфиритами и туфобрекчиями, подстилаемыми (на северо-востоке) туфами и туфогенными песчаниками, на осушенном пространстве которых хорошо видны береговые валы древних уровней озера.

На полуострове (бывший остров) сохранился комплекс древних архитектурных сооружений IX—XI веков. Рядом расположено несколько домов отдыха и санаторий.

На участке дороги Севан—Дилижан шоссе пересекает Памбакский хребет, входящий в центральную часть Малого Кавказа. На всем пути обнажаются разнообразные вулканогенные и осадочно-вулканогенные породы эоценового времени. Все породы интенсивно дислоцированы, слагая ряд складок общекавказского направления. В одном месте в ядре антиклинали обнажаются верхнемеловые отложения.

От озера Севан в северном направлении до сел. Цовагюх дорога пересекает широкую антиклинальную долину р. Дзыкнагет—бывшее дно озера.

Сел. Цовагюх (бывш. Чибухли)—одно из древнеармянских поселений, быт которого впервые подробно описал один из классиков армянской литературы XIX века—Мурацан, памятник ему установлен в центре селения.

От сел. Цовагюх дорогаполого поднимается до Севанского (Семеновского) перевала (2125 м). За перевалом открывается лесной ландшафт Северной Армении. Дорога, извиваясь серпантинами, спускается к городу—курорту Дилижан; район сложен туфогенными породами и туфами эоценового возраста.

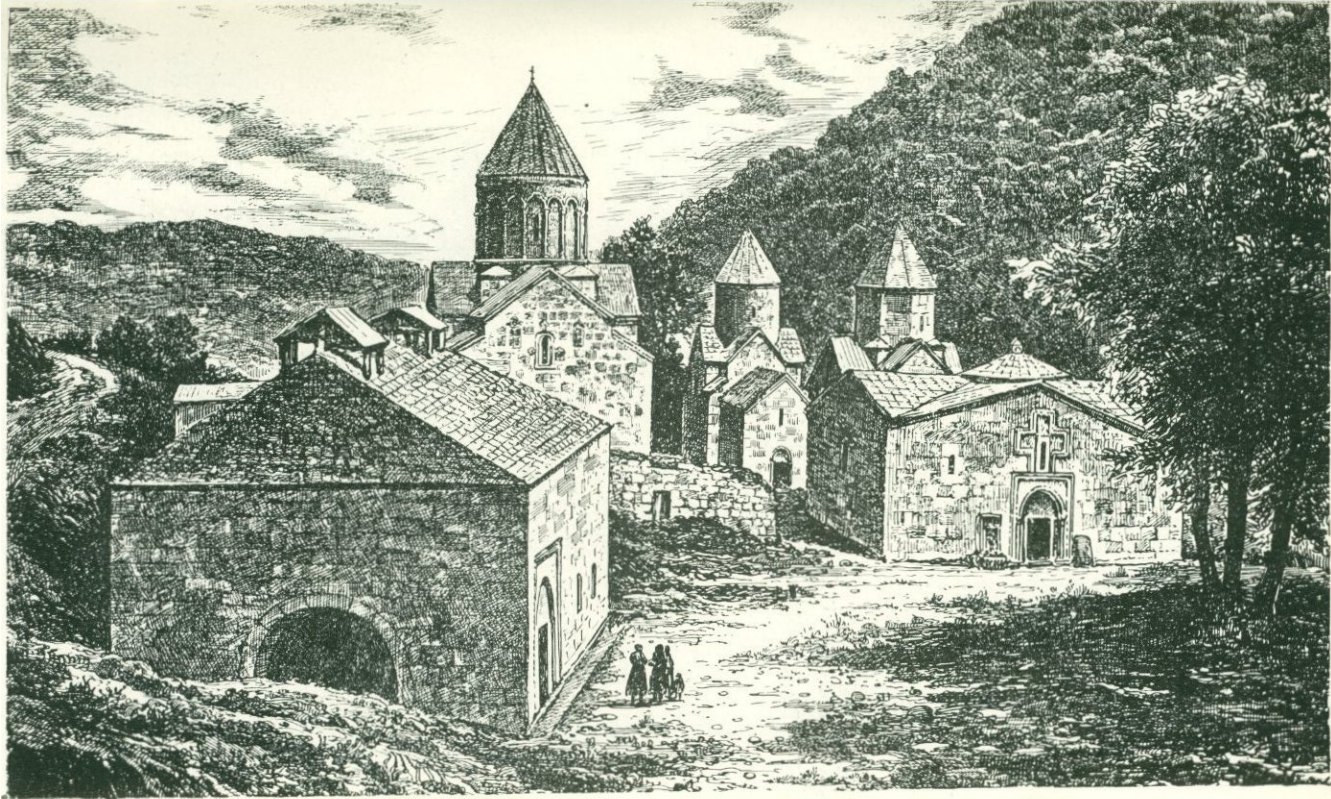
От сел. Головино до города—курорта Дилижан шоссе проходит по интрузии кварцевых габбро-диоритов, в контактовой зоне которых наблюдается незначительное медное и золотое оруденение. Здесь имеются следы древних разработок и плавки (шлаки) медных и железных руд.

В верхней части сел. Головино, в живописном боковом левом ущелье видны дачи и дома отдыха Союза композиторов Армении.

Город Дилижан вытянут по обе стороны р. Агстев, располагаясь на речных террасах, а также на крутых склонах сравнительно узкой долины.

Находясь на умеренной высоте (1250 м) на северных лесистых (бук, ель) склонах Памбакского хребта, район Дилижана обладает хорошим климатом, почему он приобрел значение климатического курорта. Вокруг города по лесным полянам выстроено много санаториев. Кроме того в окрестностях имеется много ценных минеральных источников, которые дают Дилижану большое бальнеологическое значение (на р. Блдан находится холодный углекисло-щелочной источник, по своему составу аналогичный боржомской воде).

По выезде из гор. Дилижана в левом откосе шоссе хорошо обнажена крутопадающая на северо-восток перемежающаяся свита галечников, песчаников, песков и туфов третичного возраста. Дальше по склону влево видны светлые туфобрекчии, альбитофиры и туфы. От устья р. Агарцин—левого притока р. Агстев начинаются обнажения туфогенных песчаников, а ниже—в районе сел. Куй-



Монастырь Агарци. XI в. Рис. Г. А. Авакяна.

бышев развиты песчаники, мергели и известняки, содержащие местами богатую нуммулитовую фауну среднего эоцена.

В верхней части сел. Куйбышев от шоссе ответвляется в запад-северо-западном направлении грунтовая дорога к древнему хорошо сохранившемуся монастырю Агарцин. Находится он в живописном лесистом ущелье на контакте двух вулканогенных толщ—среднеэоценовой и среднеюрской. Контакт тектонический, близширотного направления. К северу видны эффектные обрывы широтного синклинального Иджеванского хребта, сложенного известняковыми толщами верхней юры и верхнего мела.

Вулканогенным породам средней юры на участке Куйбышев—Агарцин подчинены месторождения железных руд. Представлены они небольшой мощности—1,5—2—2,5 м несколькими пластами магнетитовых песчаников с примесью титана и ванадия, что повышает интерес к этим рудам. Месторождение это разрабатывалось с древних времен, о чем свидетельствуют многочисленные следы древних разработок и плавки.



МАРШРУТ ЕРЕВАН—ГАРНИ—ГЕГАРД

Маршрут начинается у сквера имени Абовяна; в начале шоссе по короткому живописному ущелью поднимается на Канакерское плато до сел. Джрвеж, располо-

женного у его восточного края; оттуда оно проходит в широтном направлении вдоль южных склонов Вохчабердского хребта, вплоть до Гарни и Гегарда, известных своими памятниками античного времени и средних веков.

До нового жилого массива Еревана—Норка дорога идет вдоль небольшой горной речки Гедар, берущей свое начало на западном склоне Гегамского хребта. Хребет этот, окаймляющий с юга озеро Севан, известен не только своими альпийскими лугами, но и памятниками, оставленными первобытным человеком — наскальными изображениями, отражающими жизнь, миропонимание, представления и искусство их создателей, а также огромными каменными изваяниями в виде стел и рыб (т. н. «вишапы»), связанными с культом воды и плодородия. Местами речка в связи с реконструкцией Аванского шоссе, проходит через искусственные туннели под главной магистралью.

Примерно в 2,5 км от начала, вправо от дороги, находится городской зоопарк (на базе которого Институтом Зоологии АН Армянской ССР ведется большая исследовательская работа), в 4,5—5 км—ущелье быстро расширяется, пересекая широкую чашу, так называемую Аванскую впадину, выполненную озерно-речными отложениями четвертичного возраста. Влево от шоссе в центральной части этой чаши расположен Ботанический сад Академии наук Армянской ССР, площадью более 100 гектаров. Здесь представлена флора разных областей Советского Союза, Китая, Японии, Северной Америки и др. стран.

В геологическом отношении Аванское ущелье сложено дислоцированными (синклиналь) долеритовыми базальтами третичного возраста. На территории пос. Аван на них налегают четвертичные туфы ереванско-ленинканского типа. Ботанический сад расположен в западной части Аванской чаши, на правом берегу реки. Озерно-

речные отложения, слагающие впадину, представлены глинами, песчаниками, галечниками и др. Как туфы, так и песчаники указанных пунктов широко применяются для строительных нужд гор. Еревана.

Под долеритовыми базальтами плато в так называемой гипсосоленосной толще в последние годы геологами Армении бурением обнаружено громадное месторождение каменной соли с практически неограниченными запасами. На этой базе в пос. Аван создан большой соляной рудник.

В конце VI в. Аван стал резиденцией главы армянской церкви византийской части антикатоликосата и здесь были возведены церковь и патриарший дворец. В настоящее время сохранились развалины указанной церкви и других древних архитектурных сооружений. Проходя через новые насаждения фруктовых садов, дорога выходит к сел. Джрвеж, где также сохранились руины памятников V—VII вв.

От пос. Джрвеж дорога крутыми зигзагами через Вохчабердский отрог Гегамского хребта спускается в живописную Гарнийскую долину. Вдоль шоссе обнажаются породы так называемой Вохчабердской вулканогенно-осадочной толщи, перекрывающей долеритовые базальты. В районе сел. Вохчаберд, слева от дороги видны обрывы с труднодоступными древними пещерами, которые служили убежищем местного населения в средних веках. Скалы эти сложены плотными туфами, туфоконгломератами и туфобрекчиями. Внизу, правее дороги, сохранились остатки циклопической крепости; раскопками здесь были открыты также развалины церкви V в.

Примерно на половине пути от Еревана до Гегарда (на 20-м км), на высоком холме воздвигнут памятник классика армянской литературы поэту Егише Чаренцу в виде арки-шатра с родником. Отсюда хорошо просматривается обширная Араратская долина со сверкающими в



Вохчабердская толща. Вид с юга-запада. Фото К. Н. Паффенгольца.

голубой выси снежными вершинами Арарата. Те, кто своими глазами видел вершины Монблана, Везувия, Эвереста и Фудзияма, утверждают, что ни одна гора в мире не может сравниться своей красотой с Араратом.

На арке высечены слова Егише Чаренца, так страстно любившего величественный Арарат и природу своей Армении:

«Весь мир пройдя, Масис узри—слепительней сияния
нет...

Как славы тяжкую стезню, я вещий Арарат люблю».

(Перевод В. В. Рогова).

Красоты Арарата воспели также русские поэты—В. Я. Брюсов и Л. П. Полонский.

На гребне холмов следующего селения Гехадир сохранились остатки крепости VI—IV вв. до н. э. Здесь открыты саркофаги из туфового камня, в которых найдены керамические сосуды, каменная ваза из порфирита, печать с изображением всадника, бронзовые украшения, в частности браслеты со змеинными головками.

Впереди селение Ацаван. Здесь на холме, правее шоссе, находилась небольшая крепость первых веков н. э. размерами 40×70 м. Некогда здесь стоял гарнизон, охраняющий дороги, ведущие в Гарни и в столицу Армении Арташат. По данным раскопок установлено, что крепость продолжала функционировать до раннего средневековья.

На всем отрезке маршрута между сс. Вохчаберд и Гарни—справа от дороги обнажаются глинисто-песчанниковые породы третичного возраста. Сел. Ацаван расположено на глинах и песчаниках, слагающих синклиналь антикавказского направления.

КРЕПОСТЬ ГАРНИ

Крепость Гарни находится на южной окраине одноименного селения Гарни. Она расположена на базаль-



Арарат. Фото А. Т. Асланяна и Г. Т. Арутюняна.

товом плато четвертичного возраста. Левый крутой склон ущелья р. Азат напротив с. Гарни сложен круто падающими песчаниками и сланцами палеоцена—нижнего эоцена. С юга и юго-востока крепость защищена отвесными 80—100-метровыми обрывами, нависшими над рекой Азат.

В начале II в. до н. э. Армения объединяется в царство Великой Армении и вступает на путь бурного развития. В этот период в стране возникает до двух десятков городов, множество крепостей и храмов. К этому периоду принадлежит также сооружение крепости Гарни.

Раскопками установлено, что укрепленное поселение на территории крепости существовало еще в III тысячелетии до н. э., где местами сохранилась циклопическая кладка древнейшей стены. Однако наибольший интерес Гарни представляет в античном периоде, когда она была летней резиденцией армянских царей династии Арташесидов (II—I вв. до н. э.) и Аршакидов (I—IV вв.). Еще во II в. до н. э. в Гарни была возведена крепостная стена из чисто отесанных базальтовых блоков, связанных друг с другом железными скобами, концы которых, входящие в камень, были залиты свинцом. В 50-х гг. н. э. римские войска во главе с Корбулоном захватили Армению, однако весной 59 г. они вынуждены были оставить столицу Армении Арташат. Перед уходом они не «забыли» разрушить и поджечь город Арташат и крепость Гарни. В 70-х годах I в. крепость была восстановлена царем Тиридатом I, основоположником династии армянских Аршакидов (65—428 гг.), о чем свидетельствует греческая надпись Тиридата, находящаяся ныне на стене, у входа в крепость.

Гарнийская крепостная стена с ее кладкой, 14-ю мощными и близко расположенными башнями, искусной планировкой является выдающимся военно-фортификационным сооружением древней Армении. Однако, кре-

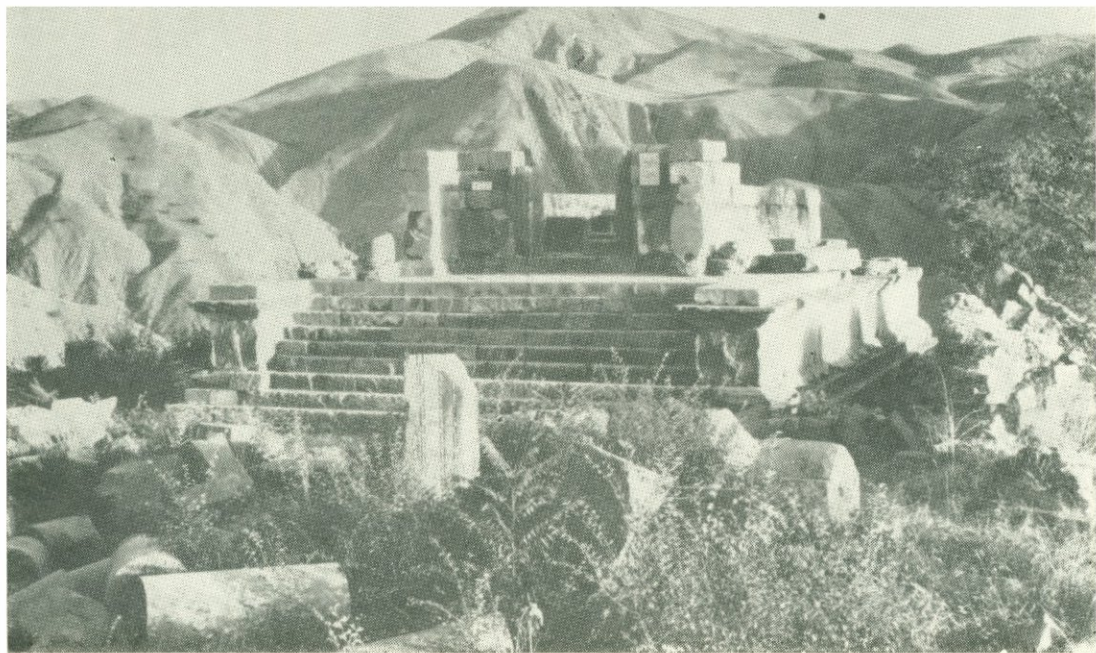
постная стена была вторично разрушена в конце VII или в начале VIII в. арабами. Верхняя часть сохранившейся у входа стены относится к X в.; тогда крепость была вновь восстановлена. Однако, позднее в 1638 г. крепость и поселение Гарни окончательно были разрушены турецкими войсками.

Внутри крепостной стены сохранились развалины великолепного языческого храма последней четверти I в. н. э. Храм этот по своей архитектуре является сооружением греко-римского типа. Греческий периптер (храм, окруженный со всех сторон колоннадой) поставлен на римский подиум (высокая платформа). Внешняя галерея храма имела плоское каменное перекрытие, богато орнаментированное кесонами с геометрическими и стилизованными растительными орнаментами. Храм имел двускатное перекрытие с фронтонами.

Резьба гарнийского языческого храма отличается высоким мастерством, рельефностью, глубиной, ажурностью и богатством разнообразных мотивов, объединенных стилистическим единством.

Языческий храм, построенный в 70-х гг. I века при обращении армян в христианство (301—303 гг.), не был разрушен и сохранился в качестве «дома прохлады». Сооружение стояло до 1679 г. и развалилось вследствие землетрясения.

Западнее языческого храма археологическими раскопками открыты остатки парадного зала царя; он представлял собой прямоугольное сооружение размерами 22,5 × 11,5 м по продольной оси которого проходило восемь пилонов, поставленных в один ряд. Сохранились только три или четыре плиты из-под пилонов. В зале вертикально поставлена плита, на лицевой стороне которой видны рельефы, показывающие, что это часть каменной стелы—вишапа. На ней позднее урартским царем Аргишти (пер-



Гарни. Развалины языческого храма. I в. Фото А. Н. Шагиняна.



Развалины крепости Гарни. Фото Э. Г. Малхасяна.

вая половина VIII в. до н. э.) была высечена клинообразная надпись о покорении этой местности и об уводе в плен женщин и мужчин. Находка стелы показывает, что «вишапы» созданы задолго до походов урартских войск. Между языческим храмом и парадным залом в VII в. была построена церковь, к северо-восточной стене которой примыкает усыпальница католикоса Маштоца, умершего в 897 г.

Севернее парадного зала открыты остатки жилого дворцового двухэтажного сооружения III в., где уцелели только стены нижнего—цокольного этажа, состоящего из двух крыльев по пять комнат в каждом из них. В цокольном этаже помещались хозяйственные отделения дворца—кухня, давилъня винограда, винный погреб и цистерна для питьевой воды, устроенная под полом одной из комнат.

Рядом с жилыми апартаментами царской семьи находилась баня, состоящая из четырех помещений, три из которых имели двойной пол. Верхний пол состоял из двух слоев кирпичного настила и верхнего водонепроницаемого раствора, поддерживаемых невысокими стойками из круглых кирпичей. Такая конструкция пола обеспечивала отопление бани горячим воздухом, который вместе с дымом проникал под верхний пол из топки. Пол четвертой комнаты—предбанника—мозаичный. На светло-зеленом фоне моря изображены божества Океан (бог-отец), Море (богиня-мать), бог любви—Эрот, богиня любовного убеждения и сладоречия, ихтиокентавр и Нереиды, в том числе отец и мать Ахилла—Пелей и Фетида, рыбаки, рыбы и другие фигуры. Сюжет мозаики знаменует зарождение жизни в море и продолжение потомства посредством любви и бракосочетания—жизнеутверждающая композиция (копию мозаики можно видеть в Историческом музее Армении).



Гарни. Деталь мозаичного пола бани, III в. Фото А. Н. Шагиняна.

При раскопках крепости Гарни и античного некрополя обнаружено множество предметов орудий труда, оружие, керамические и стеклянные изделия, украшения, монеты, греческая и арамейская надписи и прочее.

Изучение памятников и археологического материала Гарни показывает, что ремесленное производство, культура и искусство в древней Армении еще более чем две тысячи лет тому назад достигли высокого уровня развития. Армения общалась с эллинистическим миром и армянская культура в известной мере также обрела эллинистический облик, хотя бы среди господствующей верхушки и городского населения.

Осмотрев памятники античной эпохи и насладившись характерными для Армении горными пейзажами, мы продолжаем наше путешествие.

Г Е Г А Р Д

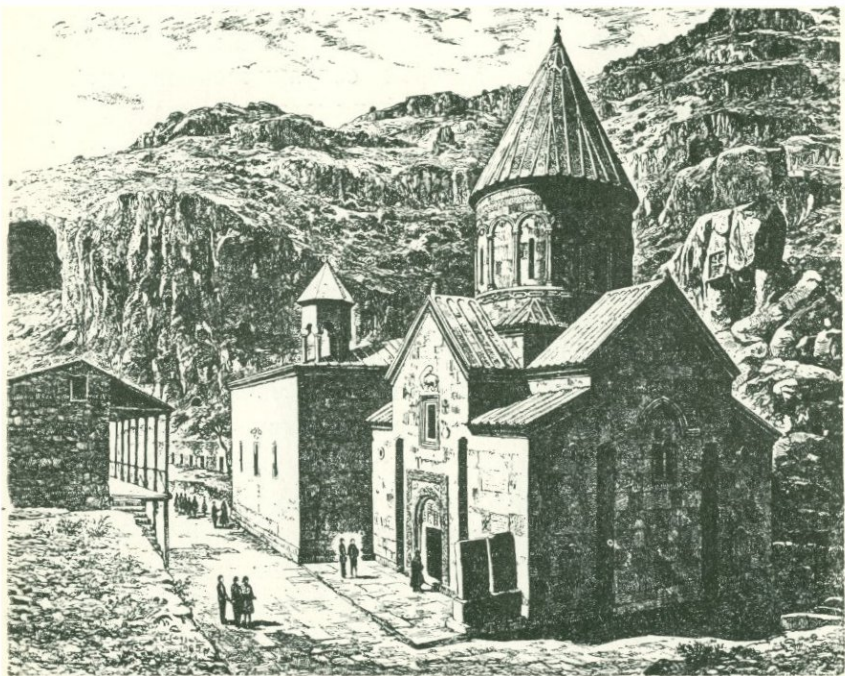
Из Гарни направляемся в Гегард, дорога полого поднимается по базальтовому потоку. Перед сел. Гохт, справа над оврагом выступает каменистый холм. Здесь в древние времена стояла небольшая крепость, а перед ней за оврагом возвышается холм, на вершине которого видно сооружение из желто-красного туфа. Это церковь все-спаситель, построенная в начале XI в. крупным философом, государственным деятелем и полководцем Григорием Магистром Пахлавуни. На дороге виднеется бронзовая львица, поставленная в наши дни—символ могущества древней Армении. Дальше дорога вступает в живописное ущелье и замыкается амфитеатром отвесных скал, сложенных туфами и туфобрекчиями Гегардской толщи, перекрывающей отложения эоцена трансгрессивно и с угловым несогласием. Здесь под ними открывается панорама монастыря Гегард. Настоящее его название—

Айриванк, что в переводе на русский язык обозначает пещерный монастырь. Предание относит строительство монастыря к временам принятия армянами христианства, однако он окончательно сформировался в IX в., когда в освободившейся из-под владычества арабского халифата Армении бурными темпами развилось крупное феодальное, в том числе и монастырское землевладение и возобновилась прерванная до этого строительная деятельность народа. Вне ограды монастыря, левее входа в скале высечена часовня, на стене которой сохранилась надпись 1177 г. высеченная после постройки этого сооружения.

Нынешний архитектурный комплекс Гегардского монастыря возник в XIII в. Главная церковь построена в 1215 г. Это типичное для Армении крестово-купольное сооружение, крест вписан в прямоугольник. Восточное крыло креста венчается полуциркульной алтарной абсидой. Такая объемно-пространственная композиция церкви отличается целостностью и стройностью. Богатой резьбой, характерной для начала XIII в., украшены барабан, южный фасад, особенно портал церкви.

Притвор—примыкает к главной церкви с западной ее стороны, построен он до 1225 г. В плане он представляет собой прямоугольник, в центре которого стоят четыре колонны, завершающиеся низким, шатровидным куполом со световым отверстием в центре. В основе подобных сооружений лежит образ армянского народного жилища глхатуна с его деревянной конструкцией. В начале X в. возникли дворцовые сооружения, видоизменившие деревянную конструкцию народного жилища в монументальные каменные формы. В новом облике эти сооружения вошли в монастырские комплексы.

В притворах собирались молящиеся во время церковной службы. Они являлись также местом собраний



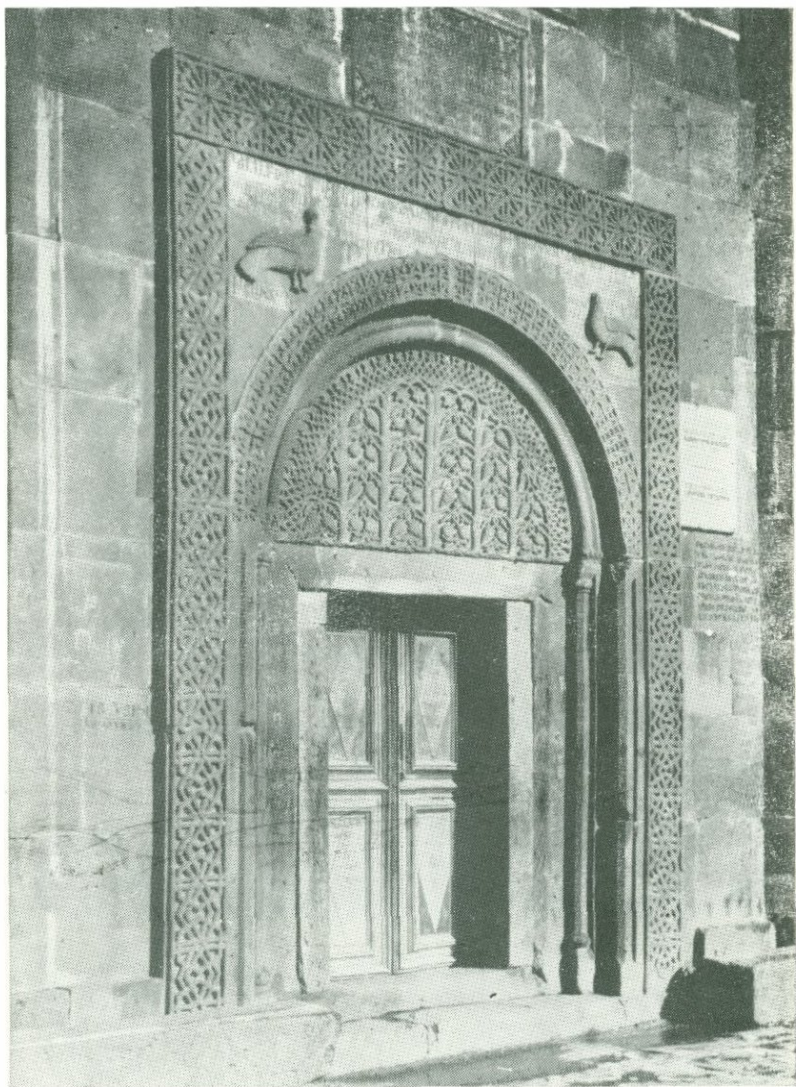
Монастырь Гегард. XII в. Рис. Г. А. Авакяна.

при обсуждении церковных и общественно-политических вопросов.

Гегардский притвор один из лучших. Связывающие колонны друг с другом и перекинутые от колонн к пилястрам стен арки составляют основу перекрытия и делят его на большую центральную и восемь боковых секций. Центральная секция с ее шатровидным перекрытием украшена сталактитами, отличающимися монументальностью каменных форм и художественной выразительностью.

Скальные сооружения. Пещерный монастырь—Гегард славится комплексом своих скальных сооружений—церквями, высеченными в скале в два яруса. В северной стене притвора, состоящей из монолитной скалы, имеются два дверных проема, ведущих в скальные сооружения. Левая дверь ведет в первое сооружение, высеченное в скале князем Прошем в середине XIII в. (до 1250 г.). Об этом свидетельствует надпись, высеченная на южной стене церкви. Это крестово-купольное сооружение без южного крыла, не выведенного из-за недостаточной толщины скалы. На дне северного крыла—родник студеной воды, издревле имеющий культовое назначение. Парные перекрывающиеся арки и изящные сталактиты под куполом, а также тонкая резьба ниш южной стены мягко освещаются светом, падающим сверху со светового отверстия. Надпись на северо-восточном углу подкупольного квадрата приглашает вспомнить имя архитектора Галдзага.

Правая дверь из притвора ведет в притвор-усыпальницу и фамильную молельню, высеченные в скале тем же князем Прошем в 1283 г. В таинственном полумраке притвора перед входом—лоджия, разделенная массивным столбом, от которого перекинуты арки к стенам. Над арками фасад стены занимает рельеф строгих геральдичес-



Гегард. Портал главной церкви. 1215 г. Фото А. Н. Шагиняна.

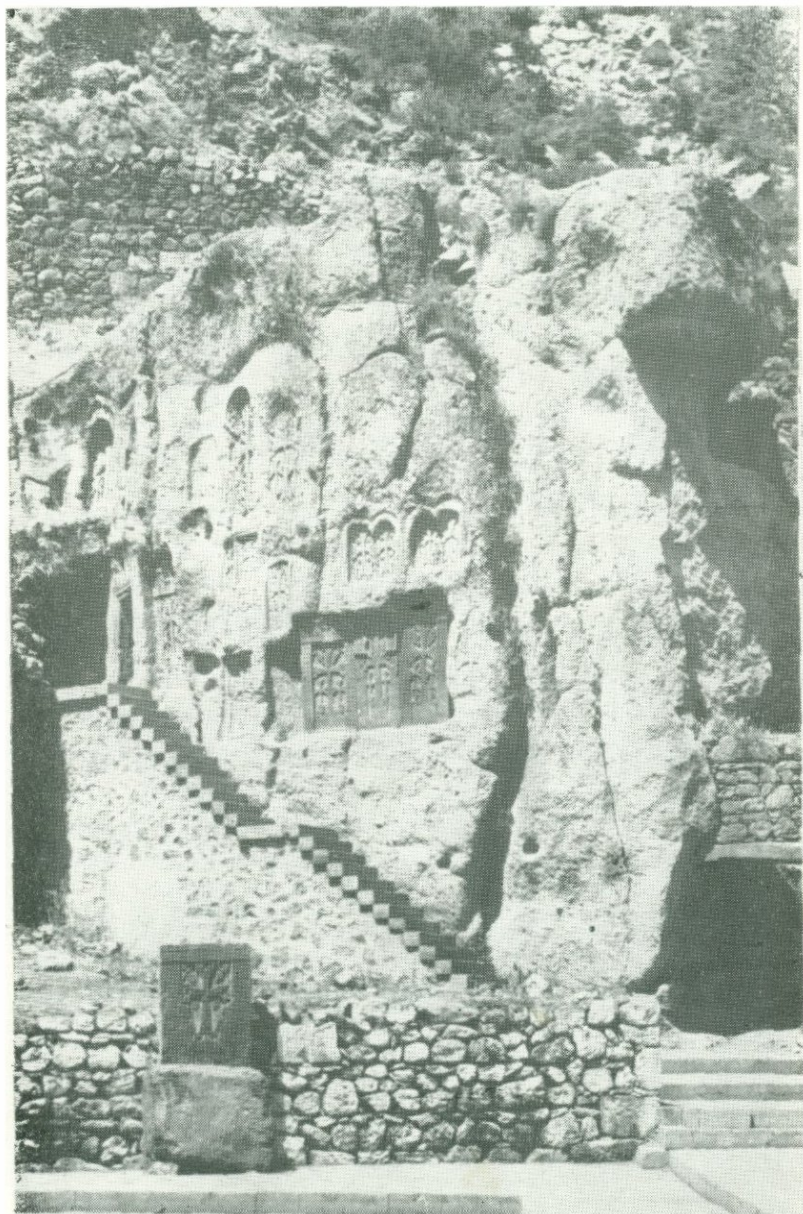
ких форм; наверху бычья голова, держащая во рту кольцо, на привязи два льва, а внизу горельефное изображение орла, держащего в когтях ягненка. Возможно это герб княжеского рода Прошянов. Из полумрака усыпальницы переходим в довольно хорошо освещенную от светового отверстия в куполе церковь—фамильную модельню. Это вытянутое ввысь весьма стройное и изящное сооружение, воспроизводящее образ купольных залов. Основание возвышения алтарной абсиды стены по ее краям, особенно барабан и полукружие купола, богато украшены барельефными фигурами, крестами, арочками и др. геометрическими, а также стилизованными растительными мотивами.

Выходя из церкви во двор, поднимаемся на верхний ярус. Длинный коридор, выбитый в скале, ведет в обширное скальное сооружение, высеченное в 1288 г. сыном Проша Папаком и его женой Рузукан. Оно воспроизводит формы центричной композиции армянских притворов с четырьмя массивными колоннами и шатровидным куполом с световым отверстием наверху.

Вокруг монастыря в скалах высечено множество келий, тут и там установлены хачкары («крест-камень»), поражающие зрителя своей тонкой кружевной резьбой.

Гегардский монастырь—один из выдающихся архитектурных комплексов средневековой Армении, отличающийся смелостью архитектурного замысла, целостностью композиции, выразительностью и изяществом форм. Он является частью горного пейзажа, но не растворяется в нем, а искусно дополняет его, составляя вместе с ним нечто единое целое.

Из многочисленных надписей, высеченных на стенах сооружений, а также из сообщений армянских летописцев известно, что Гегардский монастырь в средних веках имел обширные земельные угодья и вел крупное монас-



тырское хозяйство. Одновременно он был значительным культурным центром, имеющим свою школу, скрипторий, библиотеку, сокровищницу художественной утвари. В числе гегардских ученых монахов хорошо известно имя летописца Мхитара Айриванца, оставившего хронику и другие произведения.

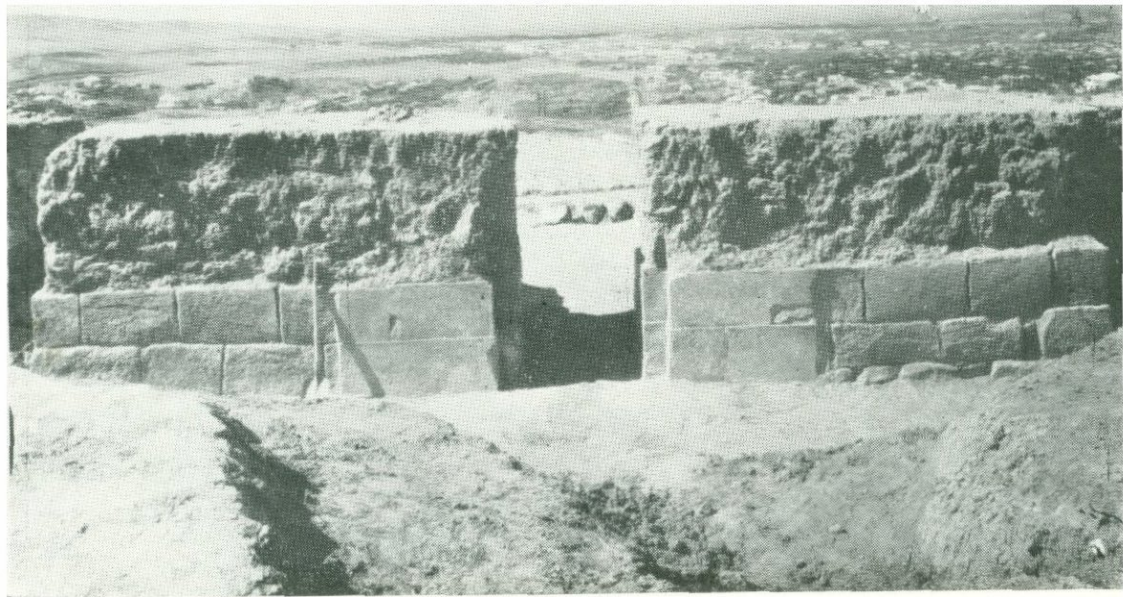


АРИН-БЕРД (ЭРЕБУНИ)

В середине IX в. до н. э. в восточной части бассейна озера Ван возникло государство Урарту. В конце IX и первой половине VIII в. до н. э. Урартское государство стало большим и сильным.

С целью расширения пределов своих владений Урартский царь Менуа (царствовавший с 810 до 780 гг. до н. э.) продвигался на север до южного побережья р. Аракс и на отрогах Арарата основал город Менуахинили. Царь Аргишти, сын Менуа, правивший страной с 780 г. до середины VIII в. до н. э. перешел Аракс и, захватив Араратскую долину, дошел до берегов оз. Севан. Для упрочения своего господства в покоренных землях, он соорудил ряд крепостей—военно-административных центров, один из которых был Эребуни, построенный в 781 г. до н. э.

Найденная в 1950 г. при раскопках цитадели города—на холме Кармир блур клинообразная надпись гласит: «Величием бога Халди Аргишти, сын Менуа, эту величественную крепость построил: установил (для него) имя Эребуни; для могущества страны Бианинили, для усмирения вражеской страны. Аргишти говорит: земля



Арин-берд. Вход храма Sisi в цитадели урартского города Эребуни. VIII в. до н. э.
Фото А. Н. Шагиняна.

была пустынной; могучие дела я там совершил. Величием бога Халди Аргишти, сын Менуа, царь могущественный, царь страны Бианинили, правитель Тушна-города».

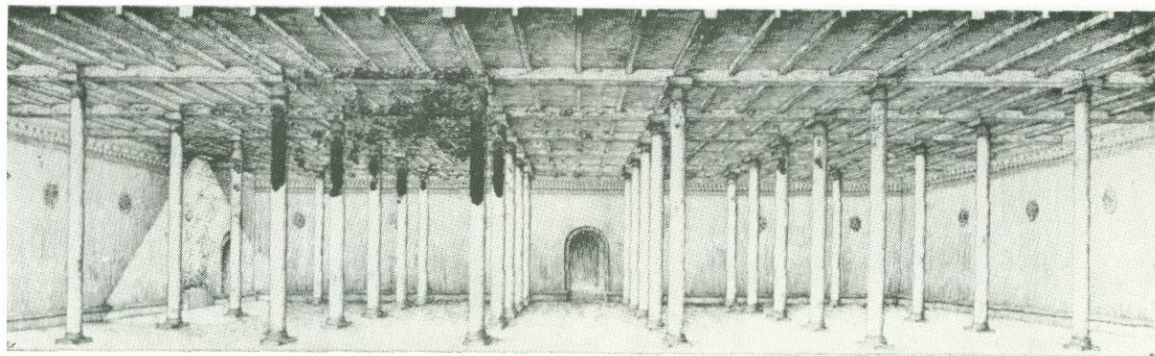
Из летописи Аргишти известно, что он поселил в город Эребуни 6600 пленных и военных, угнанных им из стран Хате и Цупани, располагавшихся у западной и восточной долины реки Евфрат.

При раскопках цитадели Эребуни на холме Аринберд обнаружены остатки дворцового комплекса урартского наместника, состоящего из дворца с перистильным двором, большого храма, именуемого Sisi и хозяйственной части, включающей Агі—зернохранилище и винные погреба с расставленными в них карасами—большими глиняными сосудами для хранения вина. Вокруг цитадели простирались городские кварталы Эребуни. Раскопками северо-восточнее холма открыты фундаменты жилищ одного из кварталов.

Стены дворца и храма Халди были украшены роскошной росписью со светскими культовыми и другими сценами, изображающими охоту, справление обряда божества, жрецов, животных и зверей, древ жизни, а также различные растительные мотивы и геометрические фигуры. Аринбердские росписи отличаются высокими художественными достоинствами и занимают исключительное место в урартской монументальной живописи. При раскопках найдено несколько клинообразных надписей.

Эребуни не богат вещественными находками. Предполагается, что в VII веке ценные предметы отсюда были перенесены во вновь основанный город Тейшебаини, развалины которого находятся на холме Кармир-блур, расположенном на юго-западной окраине г. Еревана.

Раскопки показывают, что жизнь на Аринберде возобновляется в V в. т. е. в ахеменидский или раннеармянский период, при этом урартские сооружения были ре-



Арии-берд. Колонный зал V в. Реконструкция К. Л. Оганесяна.

конструированы и получили новый облик или на их месте были воздвигнуты новые сооружения, в частности большой квадратный зал с 30-ю деревянными колоннами.

В центральной части урартского дворца, где находился перистильный двор и парадный вход в дворец, путем сноса прежних сооружений возведены новые стены, между которыми возник большой храм огня размерами 17×19 м.

При раскопках в позднем слое найдены керамические изделия, милетские серебряные монеты V в. до н. э. и др. предметы этого времени.

Археологическое исследование Арин-берда представляет большой интерес как для изучения истории и культуры Урарту, так и для выявления тех стыков, которые связывают раннеармянскую и древневосточную культуры.



МАРШРУТ ЕРЕВАН—БЮРАКАН—МЕЦАМОР—ЭЧМИАДЗИН

Экскурсия начинается в черте г. Ереван, где участники могут ознакомиться с новым жилым массивом «Ачапняк», расположенным по правобережью ущелья р. Раздан и соединяющимся с центром города высотным одноарочным мостом. По бортам ущелья обнажаются третичные долеритовые базальты, в которые по дну его вложен поток столбчатых верхнечетвертичных андезитобазальтов, берущих свое начало из вулкана Гутансар, примерно в 30 км к северо-востоку от Еревана.

На высоком мысу правобережья сохраняются остатки циклопической крепости «Цицернакаберд» (II тыс. до н. э.), а рядом, на одном из Цицернакабердских холмов высится шпиль памятника жертвам массовой резни армян в 1915 г.

Дальше шоссе проходит по Егвардскому вулканическому плато, сложенному третичными андезито-базальтами, перекрытыми местами четвертичными туфами еревано-ленинканского типа. Их центры извержений возвышаются в виде лавово-шлаковых конусов, над плато в непосредственной близости от дороги, справа по ходу маршрута. Вдали справа возвышается массив Араилер.

Разрез вулканических образований третичного и четвертичного времени хорошо обнажается в ущелье р. Касак у г. Аштарак. Дорога до Бюракана в начале проходит по андезито-базальтам аштаракского потока, а затем по водно-ледниковым валунно-галечниковым отложениям, подстилаемым среднечетвертичными туфами. У сел. Агарак работает механизированный карьер по добыче туфов. Отсюда до сел. Бюракан шоссе поднимается по склону г. Арагац, сложенному на этом участке третичными андезито-базальтами, перекрытыми туфами Бюраканского типа. По каньону ущелья р. Амберд (слева от шоссе) подобные туфы (туфолавы) переслаиваются с андезито-базальтами и базальтами.

У сел. Бюракан располагается всемирно известная Бюраканская астрофизическая обсерватория, возглавляемая акад. В. А. Амбарцумяном.

Отсюда открывается величественная панорама на библейский Арарат и Араратскую равнину — колыбель армянского народа и один из древнейших центров человеческой цивилизации.

Араратская равнина представляет межгорную некомпенсированную котловину, окаймленную крупнейши-

ми вулканическими нагорьями Малого Кавказа—Гегамским, Арагацским и Араратским. Выполнена она четвертичными озерными отложениями мощностью до 400 м.

По дороге к Мецамору (Зейва) если ехать из Аштарак участники проезжают через древнеармянское селение Ошакан, где находится усыпальница гениального создателя современной армянской письменности Месропа Маштоца. Дорога в Ошакане еще раз пересекает ущелье р. Касах, в обрывах которого обнажаются третичные андезито-базальты и перекрывающие их среднечетвертичные туфы. Дальше от сел. Дашт до Мецамора она проходит по аллювиальной Араратской равнине.

М Е Ц А М О Р

Древний центр горно-металлургического производства—городище Мецамор располагается на холме, сложенном туфобрекчиями и туфами третичного возраста: слагают брахиантиклиналь общекавказского направления, осложненную сбросом, протягивающимся к северо-западу до озера Айгер-лич. К этому сбросу приурочены выходы мощных родников. Из указанного озера вытекает речка Мецамор.

В пределах поселения работами Комплексной экспедиции АН Армянской ССР в 1965—1966 гг. установлены пять культурных слоев, охватывающих промежуток времени с начала III до начала I тысячелетия до н. э. и локально развитый слой средневековья (XII—XIII вв.).

Обильный археологический материал, полученный на Мецаморе, имеет свои соответствия в многочисленных памятниках Армянского нагорья, вместе с ними представляет единую, генетически взаимосвязанную и длительно развивающуюся культуру аборигенов.

Площадным шлиховым и шлаковым картированием холмов и сопредельных участков равнины, спектральными и химическими анализами отходов металлургического производства, многочисленных полуфабрикатов изделий и конечных продуктов производства устанавливается высокая степень дифференциации и специализации металлургического производства и крупные его масштабы с доминирующим положением производства медно-мышьяковисто-оловянной бронзы, наряду с которой производились медно-мышьяковые, медно-оловянные, медно-свинцово-цинковые сплавы с различными соотношениями насадок для получения металла разного назначения. Установлено также производство чистой меди (с содержанием до 98,5%), свинца, золота (электра) и весьма примечательных нержавеющей гематитовых пластинок, характеризующихся исключительным естественным зеркальным блеском. Значительное место занимало также производство стекла и пасты (последняя с содержанием цинка свыше 1% и свинца до 0,5%). В шлихах из Мецмора обнаружены олово, медь, свинец, цинк, фосфор, ртуть и др., и отдельными кусками—мышьяковистая и полуоплавленная медная руда, чем однозначно решается вопрос применения оловянной, медной и мышьяковой руд в плавках.

Раскопками 1965—1966 гг. на небольшом участке северо-восточного склона большого холма вскрыт комплекс производственных помещений, в которых группами располагались плавильные печи двух систем—крупные, с кирпичной кладкой (11 печей) и цилиндрические глинобитные плавильни (12 шт.) диаметром у основания до 1,0 м и высотой до 0,7 м. Путем экстраполяции данных о густоте расположения плавилен с учетом распространения металлургических шлаков и др. отходов на территории поселения предполагается свыше 200 плавилен.



Вскрытые плавильни относятся к концу II и началу I тыс. до н. э., однако следы металлургического производства (в частности, производство бронзы) обнаружены во всех древних культурных слоях, вплоть до слоя III тыс. до н. э.

У крупных плавилен обнаружен штабель кирпичевидных брикетов, изготовленных из смеси молотой кости и глины, широко применяемых в плавках, благодаря высокому содержанию фосфора, возможно, как ускоритель процесса.

На северном склоне холма частично раскопаны крупные обогатительные скальные сооружения, предназначенные для производства смеси из молотой кости и глины путем гравитационной сепарации. Наиболее молодая и лучше сохранившаяся система (начало I тыс. до н. э.) представляет комплекс взаимно тесно связанных узлов. В головной части сооружений на верхней террасе располагается прямоугольный чан—мешалка емкостью около 30 м³, которая при помощи системы желобов соединяется с пятью колодцеобразными отстойниками нижней террасы, а последние, в свою очередь, посредством наклонных проходов соединяются с тремя двухэтажными скальными производственными помещениями, подвальный этаж которых служил хранилищем жижи из смеси молотой кости и глины.

Остатки двух других обогатительных сооружений с аналогичной принципиальной схемой производства, относятся ко II и III тыс. до н. э. Первая обогатительная система по сравнению с более древними, естественно, выглядят технически намного усовершенствованной, что выражается в рациональном пространственном размещении отдельных технологических узлов, отработанностью конструктивных элементов, высокой техникой резьбы скального основания и т. д., однако, по мощности

выпуска продукции она в несколько раз уступает более древним системам.

Имеющиеся материалы позволяют установить определяющую черту хозяйственного уклада древнего городища Мецамора, как крупного центра горно-металлургического производства. Здесь наблюдается отчетливое расслоение населения по отдельным социальным группам. Особенно четко отбиваются участки застроек многочисленных культовых сооружений в наиболее благоприятных и хорошо защищенных частях цитадели. Привилегированное место отведено также металлургическим сооружениям.

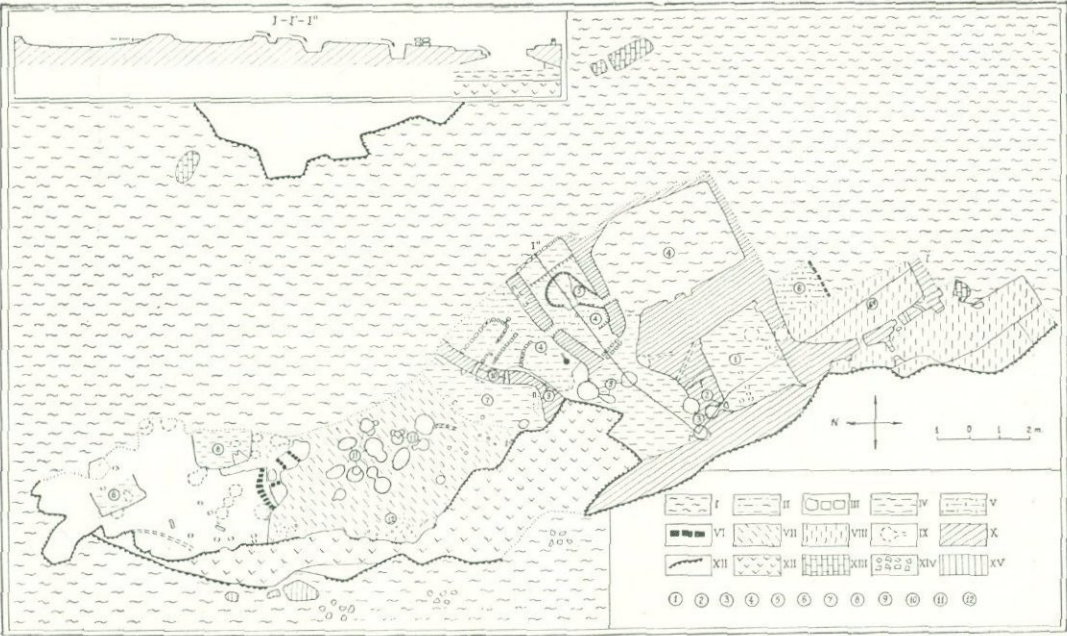
Среди скальных культовых сооружений в настоящее время различаются группы, посвященные родниковой воде, процессу обогащения (?), а в 1966 г. вскрыт уникальный комплекс, вероятно посвященный семи божествам, олицетворяющим солнце, луну и пять планет солнечной системы, видимых невооруженным глазом.

В пределах Малого холма в совокупности с культовыми, имеются направленные с севера на юг скальные, в одном случае ступенчатые сооружения, с многочисленными нерасшифрованными изображениями, среди которых имеются знаки со значением «звезда», «небо» и др. Эти сооружения, по-видимому, специально приспособлены для наблюдений за звездным небом.

В комплексе культовых сооружений обычно встречаются наскальные иероглифические письма и отдельные знаки. В 1966 г. из производственного помещения слоя конца II тыс. до н. э. обнаружена треугольная глиняная табличка типа «амулета», со знаками, сходными с таковыми из наскальных изображений.

Исследованиями последних лет обосновывается почти непрерывное развитие мецаморского поселения с начала III тыс. до начала I тыс. до н. э., заселенной одной

I-I'-I''



План обогатительных сооружений Мецамора. Сост. К. А. Мкртчян.

I—не раскопанные участки; II—скальное основание средневековых строений; III—каменная кладка средневековых строений; IV—скальное основание сооружений начала I тыс. до н. э.; V—глинобитный пол жилища начала I тыс. до н. э.; VI—каменная кладка строений начала I тыс. до н. э.; VII—скальное основание сооружений II тыс. до н. э.; VIII—скальное основание сооружений III тыс. до н. э.; IX—скальные сооружения (III—I тыс. до н. э.); X—скальные перемычки сооружений; XI—бровка каменоломней; XII—основания каменоломней; XIII—сооружения из крупных глыб; XIV—отвалы производственных зданий по выработке гематитовых зеркальных пластинок; XV—вывалившиеся крупные глыбы.

Обогатительная система начала I тыс. до н. э.: 1—чан-мешалка; 2—желобы; 3—колодцеобразные отстойники; 4—скальные производственные помещения; 5—подвальный этаж—хранилище жижи; 6—жилище «мастера»; 6а—чан-мешалка обогатительной системы III тыс. до н. э.; 7—культовая группа; 8—жилища.

Обогатительная система II тыс. до н. э.: 9—остаток чана-мешалки; 10—остатки желобов; 11—колодцеобразные отстойники; 12—малые отстойники.

этнической группой аборигенов. Более углубленное изучение этого материала, а также дальнейшие работы на Мечаморе, по-видимому, позволят по новому осмыслить проблемы социально-политической сущности древнейшей истории ореола распространения аналогов Мечаморской культуры и их взаимоотношений с культурами государственных образований Древнего Востока—Хайасса-Аззии, Хеттского и др.

После осмотра Мечамора, экскурсанты по Араратской долине поедут в Эчмиадзин.

Э Ч М И А Д З И Н

Город Эчмиадзин, широко известный своими архитектурными памятниками IV—VII вв., находится на расстоянии 20 км к юго-западу от Еревана. С последним Эчмиадзин связывается автострадой, проходящей через сады-виноградники Араратской долины.

Древнее название Эчмиадзина—Вагаршапат. Основан он армянским царем Вагаршаком (117—140 гг. н. э.), который назвал город своим именем. Историк Мовсес Хоренаци сообщает, что царь обвел город стеною и валом. Таким образом, с самого начала своего возникновения Вагаршапат обладал фортификационными сооружениями.

За пределами города, с северо-восточной стороны, простирались виноградники. В вышгороде находился царский дворец, обнесенный крепостной стеной. С юга город защищал глубокий ров.

Во II—IV вв. Вагаршапат вместе с Арташатом был столицей Армении. Его роль особенно возросла после принятия христианства и объявления его государственной религией (301 г.). В этот период город становится

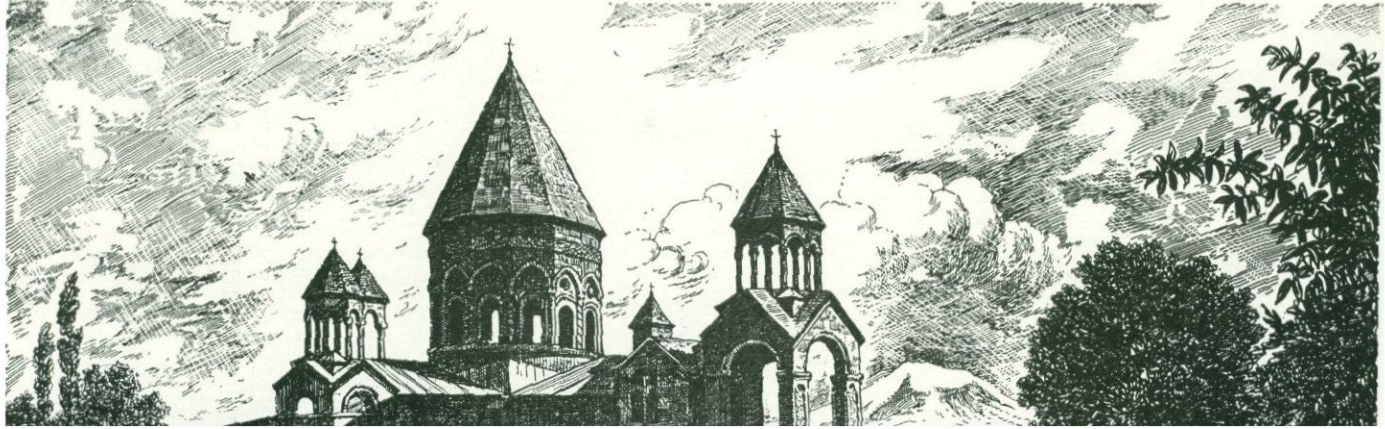
центром не только политической, но и духовной жизни Армении.

Однако, Армения, будучи ареной борьбы между великими державами Запада и Востока—Византией и Персией, подвергалась частым нашествиям, причинявшим большой урон стране. Особенно пострадал Вагаршапат от персидских войск в 60-е гг. IV в., вследствие чего церковный престол переносится из Вагаршапата в новую столицу—Двин. После этого старая столица постепенно теряет свое значение.

Местонахождение вышгорода и размеры территории древнего Вагаршапата точно не установлены. Сооружения древнего периода не сохранились. Иначе обстоит дело с памятниками раннехристианского времени, которые дошли до нас, овеянные легендами.

Кафедральный собор. По преданию построен в самом начале IV в. при обращении армян в христианство (301—303 гг.). Церковная легенда преосветила строительство собора, связывая его с видением Григория Просветителя о том, что его место было указано Христом, снизошедшим с небес и ударившим о землю золотым молотом.

Частичными раскопками внутри храма были открыты абсида и базы из под колонн базиличной церкви начала IV в. По сообщению историка, в V в. князь Ваган Мамиконян, заложив основу, возобновил устаревшую соборную церковь. Кафедральный собор приобрел новый облик центричного купольного сооружения. На северной стене собора сохранились камни карниза и рельефы с греческими надписями, относящимися к IV—V вв. Стены внутри собора, судя по находкам росписных фрагментов штукатурки и разноцветной смальты, были украшены росписью и мозаикой. В VII в. перекрытие собора было возобновлено и на нем был поставлен новый каменный



купол. Полуразрушенный собор был восстановлен и вновь стал первопрестольным в XV в. В XVIII в. он претерпел заметные изменения, а к западному входу была пристроена колокальня (1658 г.), пышные барельефы которой находятся в контрасте со сдержанными монументальными формами храма.

К XVIII в. относятся росписи храма, выполненные художником Нагашом Овнатаном и его внуком Овнатаном Овнатаняном. Эти росписи являются ценными образцами армянской живописи XVIII в.

Хранилище церковной утвари (ныне музей) пристроено к собору с его восточной стороны в 1869 г.

В 1955—1957 гг. Эчмиадзинский собор вновь подвергся реставрации, при этом были одеты в железо и бетон несущие купол пилоны, укреплены соединяющие их арки, мраморными плитами вымощен пол и была обновлена роспись внутри храма.

В соборный комплекс входят также постройки: 1—«Трдатовы ворота», построенные в первой половине XVII в. с западной стороны храма католикосом Мовсесом на месте более древних ворот. 2—Старое здание католикосата, расположенное с юго-западной стороны монастырского двора, построенное в XVIII в. (1738—1741 гг.) при католикосе Казаре (Лазаре), которое и теперь является резиденцией католикоса. Есть и новое здание резиденции, построенное в начале XX в. 3—Здание монастырской школы «Чемаран» (ныне школа). Построено в 1813 г. при католикосе Ефреме. 4—Гостиница—построена в середине XVIII в. 5—Трапезная—построена в XVII в. и 6—Пруд—сооружен в середине XIX в. при Нерсесе Аштаракци.

Недалеко от Эчмиадзинского собора расположены три храма—Рипсимэ (VII в.), Гаянэ (VII в.) и Шогакат (XVII в.), являющиеся выдающимися архитектурными памятниками своей эпохи.

Согласно легенде, также возникшей в церковной среде, Рипсимэ, Гаянэ и Шогакат были христианскими проповедницами, бежавшими от преследований императора Диоклетиана и нашедшими убежище в Вагаршапате. Диоклетиан предлагает армянскому царю, язычнику Трдату III найти их и предать смерти, а одну из них — красавицу Рипсимэ, отправить к нему, или если душе угодно, оставить у себя. Проповедницы были найдены, но им удалось убежать из дворца царя. Воины царя настигли их и предали мучительной смерти. Трдат III подверг различным пыткам также главного христианского проповедника в Армении, своего секретаря Григория, которого велел бросить в Хор-вирап (глубокую яму), находящуюся в цитадели Арташата. Легенда рассказывает далее, что за свои злодеяния царь Трдат приобрел облик свиньи. Сестре Трдата Хосровадухт приснилось, что человеческий образ царю может возратить только Григорий. Извлеченный из ямы Григорий поставил условие перед царем — принять самому христианство и обратить в христианство народ армянский, построить собор и часовни над могилами мучениц. Царь перенес строительные камни с горы Масис (Арабат) на своей спине, воздвиг сооружения и вместе с Григорием, прозванным уже Лусаворичем (Просветителем) обратил армян в христианство. Эта легенда с ее чудодействиями в раннехристианский период призвана была способствовать распространению и укреплению среди армян христианской веры.

Храм Рипсимэ построен в 618 г. католикосом Комитасом на месте гробницы мученицы Рипсимэ.

Храм отличается строгими монументальными формами, монолитностью и стройностью объемно-пространственной композиции. Храм Рипсимэ по своей форме и конструктивным особенностям является крупным достижением архитектурной мысли армянских зодчих VII в.



Храм Рипсимэ. 618 г. Фото А. Н. Шагиняна.

Храм Гаянэ построен на месте часовни-гробницы мученицы Гаянэ в 630 г. Храм подкупает посетителя торжественностью интерьера, предельной четкостью форм, композиции и деталей.

Храм Шогакат построен в 1694 г. по типу купольных залов, хорошо известных в средневековой архитектуре. С западной стороны имеет сводчатую галерею, увенчанную звонницей в виде небольшой ротонды.

Недалеко от храма сохранились развалины часовни-гробницы, возведенной в честь мученицы Шогакат.

ЗВАРТНОЦ

Бывают произведения архитектуры, которые наиболее ярко отражают характерные черты архитектуры своего времени, в которых как бы подытожены основные достижения этой эпохи.

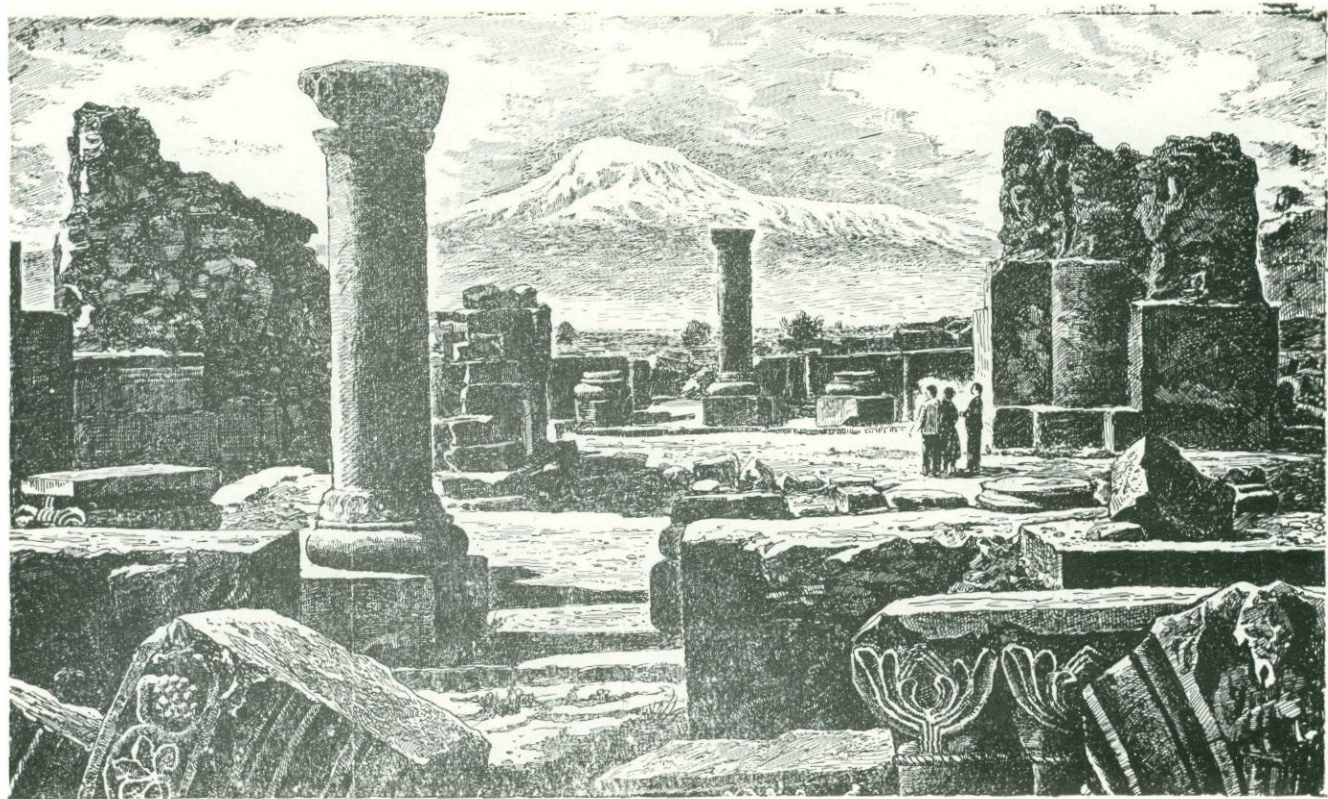
С этой точки зрения никакой памятник архитектуры так не характерен для культуры армянского народа, его творческого порыва, как храм Звартноц—один из величайших произведений древней мировой архитектуры.

В храме Звартноц воплощен мощный рост культуры армянского народа, начавшийся в V веке. Этот подъем связан с изобретением армянского письма (в 404—406 гг.), сыгравшим решающую роль в подъеме и развитии творческих сил народа. Последовавшая за этим упорная борьба армянского народа за свою самостоятельность и национальную самобытность еще сильнее укрепила почву для окончательного оформления армянской феодальной архитектуры, самым замечательным периодом которой явилась первая половина VII века.

Храм Звартноц является памятником завершения этого невиданного подъема, как бы монументом, поставленным эпохой в ознаменование величайших достижений



Звартноц. Общий вид развалин храма и дворцового комплекса. VII в.



Развалины храма Звартноц. Рис. Г. А. Авакяна.

Армении в области культуры в V—VII вв. Его мощное влияние распространялось в течение веков, возродившись новыми формами и выражением.

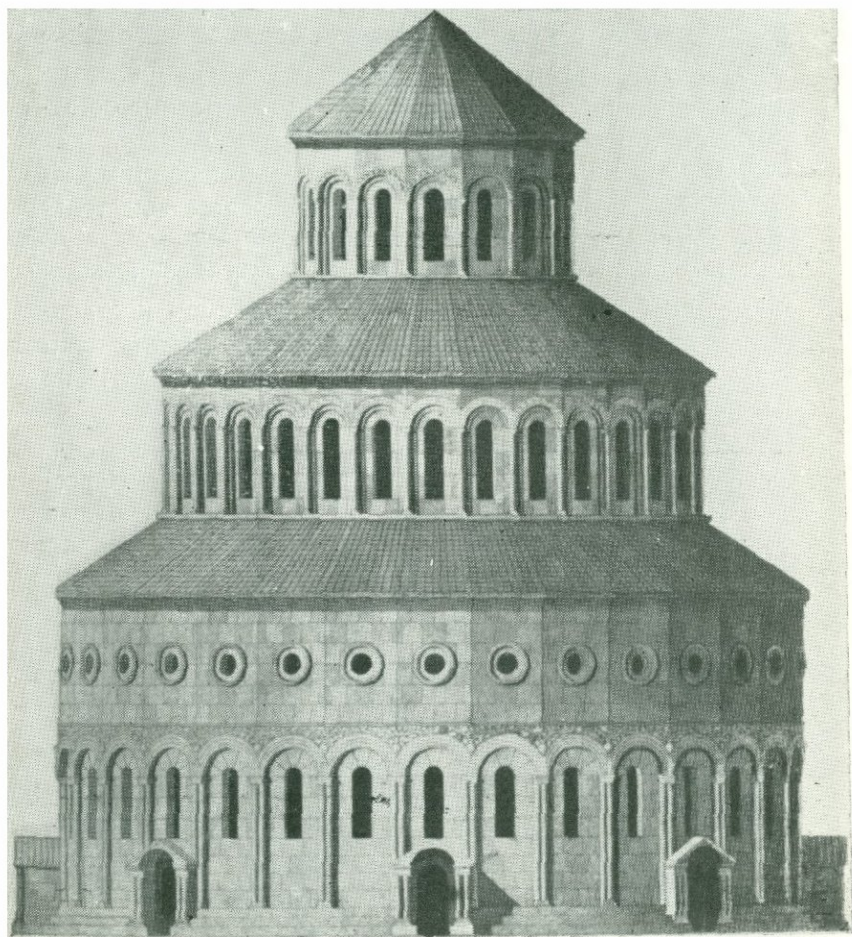
Еще в начале нашего века развалины Звартноца находились под толстым слоем земли, образуя небольшие холмы, которые значительно возвышались над прилегающей равниной. Местами выступали бесформенные остатки построек.

В памяти народа ничего не сохранилось об этих развалинах, если не считать ряда литературных свидетельств армянских историков.

Начиная с 1900 г., в течение 4-х лет вся территория развалин была постепенно очищена от земли и строительного мусора, вследствие чего были открыты остатки храма Звартноц и патриаршего дворца Нерсеса III на юго-западной стороне храма.

Храм св. Григория или Звартноц (храм бдящих сил, небесных ангелов) был построен католикосом Нерсесом III (641—661 гг.), получившим за свою выдающуюся строительную деятельность прозвище «Строитель».

По реконструкции выдающегося архитектора Т. Тораманяна храм Звартноц, является новым типом храмового зодчества, перенявшим у ранее созданных крестово-купольных церквей Армении их основную внутреннюю форму—равносторонний крест. Однако этот крест здесь вписан не в прямоугольник, как в храмах Эчмиадзин, Аван, Рипсимэ и т. д., а в круглую, снаружи многогранную форму. Этот крест образует три полукругло расположенные колоннады, состоящие из шести колонн в каждом полукруге. Восточная (алтарная) сторона креста в нижней части представляла сплошную стену, которая была покрыта, как показали раскопки, мозаикой и росписью. Колонны, расположенные полукругом, были увенчаны капителями, украшенными плетенкой. В местах



Храм Звартноц. Реконструкция архитектора Т. Тораманяна.

схода полукруглых сторон стояли мощные пилоны. Позади каждого из четырех пилонов в сторону наружной стены стояло по одной колонне, увенчанной капителью с изображением орла с распростертыми крыльями. Эти четыре колонны вместе со средними частями полукругло расположенных сторон вписанного в круг креста образовывали круглое основание для поддержания стен второго яруса храма.

Внутренние полуколонны и промежуточные арки поддерживали купол храма вместе с барабаном, образующие третий ярус храма. Таким образом, храм Звартноц представлял собой трехъярусную центрально-купольную, весьма сложную композицию—форма совершенно новая и оригинальная для архитектуры Армении VII века.

Храм Звартноц стоял до X в., оказывая большое влияние на дальнейший ход развития архитектуры страны. По его типу построены храмы не только в Армении, но и в Кавказской Албании и Грузии.

Из Звартноца дорога идет в Ереван. По пути возле сел. Паракар, левее шоссе на холмах (сложенных глинистыми отложениями нижнечетвертичного времени) археологическими раскопками обнаружены остатки древнего поселения, в башневидной гробнице которого обнаружены монеты армянских царей Тиграна II и Артавазда II, правивших Арменией в I в. до н. э.

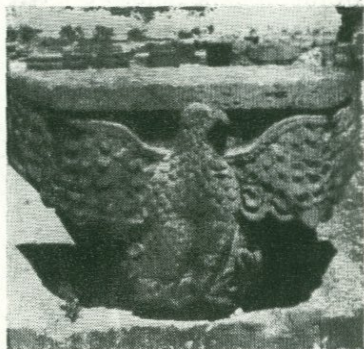
Уже близко к Еревану, правее шоссе, на другом берегу р. Раздан возвышается знаменитый холм Кармир-блур, на котором находятся развалины Урартского города Тейшебаини, основанного в VIII в. до н. э.



Дорогие гости! После кратковременного пребывания в Армении Вы проститесь с нею. Мы убеждены, что рас-

стаемся с Вами не навсегда и что опять настанет день, когда мы, пожимая Вам руку, скажем:

«Добро пожаловать к нам в нашу солнечную Армению».



ԵՐԿՐԱԲԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅԱՆԸ ՆՎԻՐՎԱԾ ՄԻՋԱԶԳԱՅԻՆ
ՍԻՄՊՈԶԻՈՒՄԻ ԷՔՍԿՈՒՐՍԻԱՆԵՐԻ

Սովետական Հայաստանում կան շուրջ շորս հազար գրանցված պատմական հուշարձաններ, որոնք վերագրվում են մարդկային հասարակության ծագումից մինչև ուշ միջնադար ընկած ժամանակամիջոցին: Հայաստանն ամենայն իրավամամբ համարվում է «Թանգարան բաց երկնքի տակ», ուր կարելի է հանդիպել ՍՍՀՄ ամենահնագույն մարդու հետքերի՝ ստորին պալեոլիթի, նեոլիթի և էոլիթի հուշարձանների (համաշխարհային ճանաչում ունի «Շենգավիթի մշակույթը»), կիկլոպյան կառուցումների և ջրային տարերքի հուշարձանների՝ «վիշապների»: Հայկական լեռնաշխարհում գոյություն է ունեցել աշխարհի հնագույն քաղաքակրթության պետություններից մեկը՝ Ուրարտուն, որի մշակույթի ժառանգորդները հայերն են:

Հայաստանում պահպանվել են հելենա-հռոմեական դարաշրջանի կարկառուն հուշարձաններ, վաղ ֆեոդալական և միջնադարյան ճարտարապետության հուշարձաններ, լեռնամետաղագործական կենտրոններ, կամուրջներ, իջևաններ և վանքեր:

Ներկա ուղեցույցը (հանդիսանում է ուսական տեքստի համառոտ շարադրանքը) նպատակ ունի ծանոթացնելու մեր հյուրերին մի շարք պատմական հուշարձանների, ինչպես նաև

դրանց շրջակայքի և երթուղիների երկրաբանական կառույց-
վածքի հետ:

էքսկուրսիաներն ընդգրկում են շորս երթուղիներ՝ 1. Երե-
վան—Սևան—Լճաշեն—Հաղարծին, 2. Երևան—Գառնի—Գե-
ղարդ, 3. Արին-բերդ (էրեբունի), 4. Երևան—Բյուրական—Մե-
ծամոր—էջմիածին—Զվարթնոց:

Ն Ե Ր Ա Մ Ո Ւ Թ Յ Ո Ւ Ն

Հայկական ՍՍՀ տեղադրված է Անդրկովկասի հարավա-
յին մասում և գրավում է Հայկական ընդարձակ լեռնաշխարհի
հյուսիս-արևելյան մասը՝ շուրջ 30 հազար քառ. կմ տարա-
ծություն:

Երկրի ռելիեֆը բազմազան է. այն կազմված է բարձր
լեռնաշղթաներով, հրաբխային սարահարթերով և խոր ձորե-
րով: Ամենաբարձր կետը հանդիսանում է Արագած լեռը
(4095 մ.), իսկ ամենացածրը՝ Դեբեդաշեն ավանը (400 մ.):
Լեռնաշխարհի կառուցվածքում զգալի տեղ են գրավում շոր-
քորդականի հանգած հրաբուխները, որոնց գործունեությունն
իր կնիքն է դրել ամբողջ Հայաստանի բնաշխարհի վրա:

Հայաստանի կենտրոնում է գտնվում Սևանա լիճը, որը
հանդիսանում է աշխարհի բարձրագիւր լճերից ամենամեծը:

Հայաստանի պատմությունը հայտնի է դեռ 6-րդ դարից
մ. թ. ա., իսկ հայերը հանդիսանում են միության հնագույն
ժողովուրդներից մեկը: Գտնվելով Արևելքի և Արևմուտքի միջև
ընկած ռազմա-առևտրական ճանապարհների վրա, Հայաս-
տանը միշտ ձգել է իր հարևանների ուշադրությունը և բազմիցս
նվաճվել օտար պետությունների կողմից: Սակայն, իր բազ-
մադարյան պատմության ընթացքում Հայաստանը միշտ պայ-
քարել է անկախության, ազգային ինքնուրույնության և մշա-
կույթի ծաղկման համար:

Սովետական կարգերի հաստատումից հետո անցած տա-
րիների ընթացքում Հայաստանը դարձել է զարգացած արդյու-

նաբերության, գյուղատնտեսության և առաջավոր մշակույթի երկիր:

Հայաստանի ընդերքը հարուստ է բազմաթիվ օգտակար հանածոներով՝ մոլիբդենի և պղնձի հանքանյութերով, ազնիվ և հազվագյուտ մետաղներով: Ոսկին, արծաթը, պղինձը, երկաթը, ինչպես նաև շինանյութերը արդյունահանվել ու վերամշակվել են հայ հմուտ վարպետների կողմից դեռ անհիշելի ժամանակներից սկսած: Ներկայումս հաստատված է, որ հայերի նախնիները աշխարհի հնագույն ցեղերի շարքում առաջինն են արդյունահանել հանքաքար, հայտնագործել երկաթ և հիմք դրել երկաթի դարին (գիտնականներից ոմանք Հայկական լեռնաշխարհը համարում են «երկաթի դարի էպիկենտրոն»): Հայաստանը հատկապես հարուստ է բազմատեսակ շինանյութերով՝ բազմերանգ տուֆերով ու մարմարներով, գրանիտներով, բազալտներով, պեմզաներով, պեռլիտներով, կրաքարերով, հրակայուն հումքով և այլն:

Հայաստանի ժողովրդական տնտեսության մեջ հիմնական տեղը գրավում են լեռնա-հանքային և քիմիական արդյունաբերությունը: Վերջին տարիներին արագ թափով զարգանում է մեքենաշինությունը և էլեկտրա-տեխնիկական արդյունաբերությունը:

Ե Ր Ե Վ Ա Ն

Սովետական Հայաստանի մայրաքաղաք Երևանը, որը հիմնվել է 2750 տարի առաջ, համարվում է աշխարհի հնագույն քաղաքներից մեկը:

Հնագիտական պեղումներով հաստատված է, որ դեռ 7-րդ դարում մ. թ. ա. Երևանի հարավային ծայրամասում գոյություն է ունեցել էրբեունի ուրարտական ամրոցը: Այստեղ հայտնաբերված սեպագիր արձանագրությունը հաստատում է, որ ամրոցը կառուցել է Մենուաի որդի Արգիշտի թագավորը 781 թ. մ. ա.:

Էրեբունուց ոչ հեռու, Հրազդան գետի ափին պեղումների շնորհիվ հայտնաբերվել է մի այլ ուրարտական ամրոց՝ Թեյ-շեբահինին, որը կառուցել է դարձյալ Արգիշտի Թագավորը։ Այդ ամրոցներում կատարված հնագիտական աշխատանքների շնորհիվ հայտնաբերվել են պալատների, բնակելի շենքերի և մառանների մնացորդներ, հսկա կարասներ, բրոնզե արձանիկներ, վահաններ, սաղավարտներ, սրեր, արծաթյա գավաթներ, կավե անոթներ և այլն։

Սակայն, անհրաժեշտ է հիշատակել, որ քաղաքը որպես բնակավայր ունի ավելի հին պատմություն։ Հնագիտական պեղումներով հաստատված է, որ ինչպես Երևանում, այնպես էլ ամբողջ Հայկական լեռնաշխարհում, մինչև Ուրարտուի կազմավորումը, պալեոլիթում եղել են նախամարդու կայատեղիներ, քաղաքի հարավ-արևելյան մասում (Շենգավիթ) հայտնաբերվել են նախամարդու քարե գործիքներ։

Հայկական գրավոր աղբյուրներում Երևանը առաջին անգամ հիշատակվում է 607 թ.։ Միջին դարերում Երևանով են անցել Սեծովյան մերձափնյա քաղաքներից դեպի Իրան և Հնդկաստան տանող քարավանային ճանապարհները։ Երևանը բազմաթիվ անգամ գրավվել ու ավերվել է օտար նվաճողների՝ պարսիկների ու թուրքերի կողմից։ Միայն 1827 թ. ռուսական բանակի շնորհիվ Երևանը և Արևելյան Հայաստանը վերջնականապես ազատագրվում են օտար նվաճողների լծից։

Ներկայումս Երևանը զարձակ է Միության արդյունաբերության և մշակույթի խոշորագույն կենտրոններից մեկը։ Այստեղ կան քիմիական, էլեկտրատեխնիկական, մեքենաշինական, թեթև և սննդի արդյունաբերության բազմաթիվ խոշոր ձեռնարկություններ։ Երևանում գործում է Հայկական ՍՍՀ Գիտությունների ակադեմիան, — որը զբաղվում է ականավոր գիտնական, ակադեմիկոս Վ. Համբարձումյանը։ Քաղաքում գործում են բազմաթիվ զիտահետազոտական հիմնարկներ և բարձրագույն ուսումնական հաստատություններ, որոնց զիտահանանների աշխատությունները մեծ ճանաչում են գտել մեր հայրենիքի սահմաններից դուրս։ Երևանում է գտնվում հնա-

գույն ձեռագրերի գանձարան Մատենադարանը: Քաղաքն ունի ակադեմիական պետական թատրոն, օպերայի և բալետի ակադեմիական թատրոն, պետական ֆիլհարմոնիա, պատկերասրահ, բազմաթիվ թանգարաններ և մշակույթի օջախներ:

Գեղատեսիլ Երևանը գտնվում է Արարատյան դաշտավայրի հյուսիսային մասում, չքնաղ Արարատ լեռան դիմաց, ծովի մակերևույթից 900—1300 մ. բարձրության վրա: Քաղաքի հիմնական մասը տեղադրված է Գետառ գետի հնագույն ընդարձակ արտաբերման կոնի վրա: Այստեղ տարածված ալյուվիալ-դելյուվիալ նստվածքների բարակ ծածկոցի տակ տեղադրված են երևան-լենինականի տիպի միջին շորրորդականի հրաբխային տուֆերը, իսկ քաղաքը եզրափակող բարձրությունները կազմված են երրորդականի դոլերիտային բազալտներով:

Մինչ սովետական կարգերի հաստատումը օտարերկրացիները Հայաստանը անվանել են «քարերի երկիր», իսկ ներկայումս այդ «քարերը» զարդարում են ոչ միայն Երևանի, այլև Միության խոշոր քաղաքների շենքերը: Երևանը հիմնականում կառուցվում է բազմագույն հրաբխային և ֆելզիտային տուֆերով, ամենատարածված շինաքարը համարվում է Արթիկի վարդագույն տուֆը:

Երևանի կենտրոնը հանդիսանում է Լենինի հրապարակը, որը հռչակված է Լենինի հուշարձանով և մի շարք վարչական ու հասարակական շենքերով:

Աղգային և ժամանակակից ճարտարապետական ոճի լավագույն կառուցումների թվին են պատկանում օպերայի և բալետի ակադեմիական թատրոնի և Հայֆիլհարմոնիայի, Հայաստանի Կոմկուսի Կենտկոմի, Մատենադարանի, Արատ տրեստի, Հայկական թատրոնի, Պետական համալսարանի, ծածկած շուկայի շենքերը և Հրազդանի կամուրջները:

Քաղաքը հարուստ է քանդակագործական հուշարձաններով. հեղափոխականներ Ս. Շահումյանի և Ղ. Ղուկասյանի, գրականության ու արվեստի ականավոր գործիչներ Խ. Աբովյանի, Մ. Նալբանդյանի, Ա. Իսահակյանի, Սայաթ-Նովայի,

Մ. Մաշտոցի, Հ. Թումանյանի, Ա. Սպենդիարյանի և դուրսագրուն Սասունցի Դավթի արձանները զարդարում են «վարդագույն Երևանի» պուրակներն ու հրապարակները:

Հայաստան ժամանող մեր հյուրերին տրվում են լայն հնարավորություններ ծանոթանալու ինչպես Երևանի, այնպես էլ հանրապետության բնության ու կյանքի, արդյունաբերության ու մշակույթի բազմաթիվ հարցերի հետ: Սակայն, հաշվի առնելով ժամանակի սղությունը, մենք նրանց կծանոթացնենք այնպիսի կարևոր պատմական ու ճարտարապետական հուշարձանների և մշակույթի օջախների հետ, որոնց միջոցով նրանք կարող են հիմնական պատկերացում կազմել Հայաստանի և հայերի մասին:

ՄԵՍՐՈՊ ՄԱՇՏՈՅԻ ԱՆՎԱՆ ՄԱՏԵՆԱԴԱՐԱՆԸ հանդիսանում է համաշխարհային մշակույթի դանձարաններից մեկը, ուր հավաքված են 10 հազարից ավելի մագաղաթյա ձեռագրեր, հարյուր հազարավոր արխիվային փաստաթղթեր և շուրջ հազար հունական, ասորական, իրանական, արաբական փիլիսոփաների, գիտնականների և բանաստեղծների ձեռագրեր: Այդ եզակի հավաքածուն իր ձեռագրերում ընդգրկում է պատմության, գրականության, իրավունքի, փիլիսոփայության, բժշկության, աշխարհագրության, աստղաբաշխության և այլ փոփոխությունների գծով շատ հարուստ նյութ, որն ունի ոչ միայն գիտա-պատմական արժեք, այլև հանդիսանում է գիտության և արվեստի ուսումնասիրման սկզբնաղբյուր:

Հինգերորդ դարում, հայկական ալբուբենի հայտնագործումից հետո, սկսվում է հայկական բանահյուսության բուռն զարգացում: Մաշտոցի աշակերտներ Կորյունը, Կողբեցին, Խորենացին և ուրիշներ ստեղծում են հայ ժողովրդի պատմության, փիլիսոփայության և ճշգրիտ գիտությունների գծով անմահ ստեղծագործություններ, թարգմանում են անտիկ աշխարհի բազմաթիվ հեղինակների աշխատությունները: Հնագույն մագաղաթները պատմում են օտարազգի նվաճողների, սոցիալական շարժումների և հայ ժողովրդի ազատագրական պայքարի մասին:

Մատենադարանի հայկական ձեռագրերում կարելի է գտնել շատ արժեքավոր տեղեկություններ Փոքր Ասիայի և Կովկասի ժողովուրդների, Բյուզանդական կայսրության և Արաբական խալիֆայի, Իրանի, սելջուկների, մոնղոլների, պարսիկների և այլոց մասին:

Հետաքրքրական է հիշատակել, որ անտիկ մտածողների մի շարք կորած բնագիր աշխատությունները պահպանվել են միայն հայերեն թարգմանություններով:

Մատենադարանը, որպես մշակույթի նշանավոր դանձարանի, բարձր գնահատականի են արժանացրել գիտության ու մշակույթի ականավոր գործիչներ Տարլեն, Բարբյուր, Նանսենը, Բլոկը, Օրբելին, Զոնսոնը, Օլգրիշը, Չանդրը և շատ ուրիշներ:

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ՊԱՏՄԱԿԱՆ ԹԱՆԳԱՐԱՆՈՒՄ հավաքված ու ցուցադրված են հայ ժողովրդի նյութական մշակույթի հուշարձաններն ու իրեղեն մասունքները, սկսած քարե դարից (պալեոլիթ) մինչև 19-րդ դարի վերջը: Թանգարանում կարելի է տեսնել քարե գործիքներ, կենցաղային առարկաներ, սեպագրեր, դրամներ և զարդարանքներ: Հայն չափով ցուցադրված են հնագետների պեղումների հայտնագործումները (Կարմիր-բուր, Արինբերդ, Գառնի, Դվին, Լճաշեն և այլն):

Թանգարանի ֆոնդը կազմում է մոտ 150 հազար նմուշ, որից ցուցադրված է միայն վեց հազարը: Թանգարանի հիմնական խնդիրն է՝ նյութական մշակույթի վավերական հուշարձանների և մնացորդների միջոցով արտացոլել հայ ժողովրդի պատմական զարգացումը, նրա մշակույթը:

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ՊԱՏԿԵՐԱՍՐԱՀԸ հանդիսանում է երկրի ամենաճանաչված գեղարվեստական թանգարաններից մեկը: Պատկերասրահում ցուցադրված են ոչ միայն հայ վարպետների, այլև ուրա և արևմտա-եվրոպական նկարիչների գործերը: Այստեղ ցուցադրված են նշանավոր հայ նկարիչներ՝ Հովնաթանյանի, Ալվազովսկու, Բաշինջաղյանի, Սուրենյանի, Աղաջանյանի, Թադևոսյանի, հայկական դասական և ժամանակակից կերպարվեստի շատ ներկայացուցիչների դի-

մանկարներն ու բնանկարները: Հատուկ սրահ է նվիրված մեր դարաշրջանի ականավոր նկարիչ, Լենինյան մրցանակի դափնեկիր Մարտիրոս Սարյանի ստեղծագործությանը:

Ռուսական կերպարվեստը ներկայացված է Բրյուլովի, Շչեդրինի, Տրոպինինի, Լեվիտանի, Սուրիկովի, Ռեպինի և 18—19-րդ դարերի մյուս խոշոր վարպետների գործերով: Պատկերասրահի արևմտա-եվրոպական արվեստի սրահները զարդարում են նշանավոր նկարիչներ՝ Ռուբենսի, Վան Դեյքի, Ռուսոի, Կուրբեի, Իորդանոի, Տինտորետոի կտավները:

ՀՈՎՀ. ԿԱՐԱՊԵՏՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ԵՐԿՐԱՅԱՆԱԿԱՆ ԹԱՆԳԱՐԱՆԸ ծանոթացնում է այցելուներին Հայաստանի երկրաբանական կառուցվածքի և օգտակար հանածոների հետ: Թանգարանն ունի օգտակար հանածոների, քարաբանության և հանքաբանության, հնեաբանության և շերտագրության, հրաբխականության բաժիններ:

Համեմատաբար ընդարձակ և հարուստ է օգտակար հանածոների բաժինը, ուր ներկայացված են մեր հանրապետության ընդերքի բազմազան հարստությունները: Այստեղ, ոչ մետաղական օգտակար հանածոներից ցուցադրված են շինանյութերի նմուշներ՝ բազմազույն հրաբխային և ֆելզիտային տուֆեր, բազալտներ, անդեզիտա-բազալտներ, գրանիտներ, պեմզաներ, բազմերանգ մարմարներ, կոնգլոմերատներ և այլն: Մետաղական օգտաձար հանածոները ներկայացված են պղնձի, մոլիբդենի, երկաթի, բազմամետաղ և այլ հանքանյութերի նմուշներով:

Քարաբանության և հանքաբանության բաժնում ցուցադրված են Հայաստանի շատ հարուստ ու բազմազան լեռնային ապարները և ամենատարածված հանքատեսակները:

Հնեաբանության և շերտագրության բաժնի ցուցափեղկերում ներկայացված են հանրապետության երկրաբանական տարեգրության՝ պալեոզոյի, մեզոզոյի և կաշնոզոյի առանձին սիստեմների կենդանական ու բուսական աշխարհի բրածո մնացորդները և նստվածքային ապարների ամենաբնորոշ խմբերը: Զգալի հետաքրքրություն է ներկայացնում չորրոր-

դականի կաթնասունների բրածո մնացորդների ենթաբաժինը: Այստեղ ցուցադրված է Լենինականի ավազահանքերից հայտնաբերված նախապատմական՝ տրոգոնթերյան փղի հավաքովի հսկա կմախքը:

Հրաբխականության բաժնում ցուցադրված են Հայաստանի վերին երրորդականի և չորրորդականի հրաբխային գործունեության նյութերը՝ տուֆեր, տուֆալավաներ, բազալտներ, անդեզիտա-բազալտներ, խարամներ, պեմզաներ, օբսիդիաններ, պեոլիտներ և հրաբխային ոտմբեր:

Թանգարանի հարուստ ֆոնդը ներկայացված է նաև վրաստանի, Ադրբեջանի, Թուրքիայի, Իրանի և Միության ու աշխարհի տարբեր շրջանների բազմաթիվ հավաքածուներով:

ԷՔՍԿՈՒՐՍԻԱՆԵՐԻ ԵՐԹՈՒՂԻՆԵՐ

1. ԵՐԵՎԱՆ—ՍԵՎԱՆ—ԼՃԱՇԵՆ—ՀԱՂԱՐՄԻՆ

Երթուղին անցնում է Հրազդան գետի ձախափնյա մասով, ուր զգալի տարածում ունեն մինչբեմբրի, վերին կավճի, էոցենի, օլիգոցենի նստվածքները և երրորդական ու չորրորդական լավաները:

Աբովյանի անվան պուրակից խճուղին բարձրանում է դեպի Քանաքեռի սարահարթը, որը կազմված է երրորդականի դոլերիտային բազալտներով: Այստեղ Հաղթանակ զբոսայգու կենտրոնում վեր է խոյանում հրաբխային սև տուֆից կառուցված «Հաղթանակ» հուշարձանը:

Քանաքեռը ներկայացնում է Երևանի արդյունաբերական նոր շրջաններից մեկը. այստեղ են գտնվում մեծ լուսավորիչ ի. Աբովյանի տուն-թանգարանը, ալյումինի, էլեկտրոլամպերի, շամպայն գինիների գործարանները և Քանաքեռի էլեկտրակայանը:

Քանաքեռ-էլար և այնուհետև մինչև Ջրաբեր գյուղը երթուղին անցնում է լայն տարածում ունեցող դոլերիտային բազալտների տեղամասով, որի երկրաբանական կառուցված-

քում զգալի դեր են խաղում երրորդականի և չորրորդականի լավաները և հրաբխային-խարամային կոները:

Էլար բնակավայրի մոտ խճուղին ճուղավորվում է ձախ և տանում է դեպի համամիութենական նշանակութուն ունեցող Արզնի բուժավայրը: Վերջինս գտնվում է Հրազդան գետի գեղատեսիլ ձորում, ուր մերկանում են երրորդականի և չորրորդականի լավաները, որոնք ունեն լավ արտահայտված սյունաձև անջատումներ:

Այնուհետև դեպի հյուսիս խճուղին բարձրանում է Գուլթան սար լեռան հարավային լանջերը, որոնք կազմված են երրորդականի թթու էֆուզիաներով. վերջիններս տեղ-տեղ ծածկված են չորրորդականի անդեզիտներով: Խճուղուց աջ, հորիզոնի վրա բարձրանում է Հատիս լեռը, որը նույնպես կազմված է երրորդականի հրաբխային հաստվածքով:

Ջրաբեր գյուղին շհասած, զգալի տարածում ունեն լիթոֆոլային պեմզաները և պեոլիտները, իսկ նույնանուն գյուղի հյուսիսային ծայրում՝ խճուղու շրջապատույթի վրա մերկանում են օբսիդիաններ: Ֆանտան գյուղի մոտ, խճուղու վայրէջքի շրջանում մերկանում են լիպարիտներ և լիպարիտադացիտներ:

Այնուհետև երթուղու շարունակությունը մինչև Հրազդան քաղաքը հասնելը ներկայացված է Մենակ սարի միջին չորրորդականի հասակի անդեզիտա-բազալտային լավաներով:

Խճուղուց դեպի ձախ տարածված լեռնազանգվածը կազմված է քեմբրի-մինչքեմբրի (?) հասակի ամֆիբոլային մետամորֆային թերթաքարերով և գիորիտային պոքֆիրիտներով, որոնց վրա տրանսգրեսիվ կերպով տեղադրված են վերին սենոնի մերգելային կրաքարերը: Քեմբրի-մինչքեմբրի (?) ապարները հատված են վերին էոցենի գրանոդիորիտներով, որոնց կոնտակտում առաջացել է Հրազդանի երկաթաքարի հանքավայրը: Այստեղ պահպանված խարամի մնացորդները հաստատում են, որ հանքավայրը շահագործվել է հին ժամանակներում:

Առաջիկայում Հրազդանը դառնալու է հանրապետութեան արդյունաբերական նոր կենտրոններից մեկը: Այստեղ կառուցվում է լեռնա-քիմիական կոմբինատ, որը վերամշակելու է Թեթսարի նեֆելինային սիենիտները, շահագործվելու են նաև Հրազդանի երկաթաքարի և Մեղրաձորի ոսկու հանքավայրերը:

Հրազդան—Սևան ճանապարհի հատվածում լայն տարածում ունեն չորրորդականի լավաները, էոցենի բաց դեղնավուն գրանդիորիտները և մոխրա-կանաչավուն պորֆիրիտները:

Գեղատեսիլ Սևանը համարվում է աշխարհի բարձրագիր լճերից ամենամեծը, նրա մակերեսը կազմում է 1416 քառ. կմ.: Լճի մակերևույթը իջեցումից հետո կազմում է 1900 մ.: Սեւանի ջրերի դարավոր պաշարների հաշվին գործում է Սևան—Հրազդանի էլեկտրակայանների կասկադը: Լճի մակարդակի հետագա պահպանման համար ներկայումս կառուցվում է 48 կմ երկարությամբ թունել, որով Արփա գետի ջրերը փոխադրվելու են Սևան:

Հնագույն ժամանակներում Լճի մակերևույթը ունեցել է դարավոր տատանումներ: Լճի մակերևույթի իջեցումից հետո Լճաշենում նրա հին հատակին հայտնաբերվել են մ. թ. ա. երրորդ հազարամյակի դամբարաններ:

Սևանի ավազանը հարուստ է նյութական մշակույթի հուշարձաններով. լավագույններից մեկը համարվում է Լճաշենի կիկլոպյան ամրոցի ավերակները: Լճաշենում հնագետ Հ. Մնացականյանի կատարած պեղումները հաստատում են, որ այստեղ 3300—3500 տարի առաջ բարձր մակարդակի է հասել բրոնզագործությունը, մետաղագործությունը և փայտամշակումը: Լճաշենի դամբարաններում հայտնաբերվել են երկու և չորս անիվանի սալակառքեր, մարտաւառքեր, ռսկուց ու թանկարժեք քարերից պատրաստված իրեր և արձանիկներ, սառը զենքեր, կաթսաներ, արծաթյա գավաթներ և այլն:

Սևանից—Դիլիջան խճուղին հատում է Փամբակի լեռնաշղթան. ճանապարհի վրա մերկանում են էոցենի հրա-

բխածին և նստվածքա-հրաբխային ապարները: Սևանի թերակղզին (նախկին կղզին) կազմված է պորֆիրիտներից և տուֆաբերեկչիաններից. այստեղ գտնվում են 9—11-րդ դարերի հուշարձաններ: Ծովագյուղը համարվում է հայկական հնագույն բնակավայրերից մեկը, որի պատկերը լավագույն կերպով վերարտադրել է հայ դասական գրող Մուրացանը: Ծովագյուղից խճուղին բարձրանում է դեպի Սևանի լեռնանցքը (2125 մ), որից հետո, մինչև Դիլիջանի նշանավոր բուժավայրը, անտառապատ գեղատեսիլ ուղին անցնում է էոցենի տուֆածին հաստվածքով:

Գոլովինոյից—Դիլիջան խճուղին անցնում է քվարցային գաբրո-դիորիտների ինտրուզիայով: Այստեղ կան պղնձի և երկաթի շահագործման ու ձուլման հետքեր:

Կուլբիշև գյուղից վերև խճուղին ճողավորվում է ձախ և տանում է դեպի Հաղարծին վանքը (9—12-րդ դ.), որը գտնվում է անտառապատ, գեղատեսիլ ձորում, հրաբխածին երկու շերտախմբերի (միջին էոցեն և միջին յուրա) կոնտակտում: Այստեղ հայտնի է երկաթաքարի հանքավայր, որը շահագործվել է շատ հնում:

2. ԵՐԵՎԱՆ—ԳԱՌԵՆԻ—ԳԵՂԱՐԿ

Երթուղին սկսվում է Արովյանի անվան պուրակից և շարունակվում է Գետառ գետի երկարությամբ դեպի Ավան: Ճանապարհին ընկած են կենդանաբանական և բուսաբանական այգիները:

Երկրաբանական տեսակետից Ավանի ձորը կազմված է երրորդականի դոլերիտային բազալտներով, որոնց վրա տեղադրված են չորրորդականի լճա-գետային նստվածքները և հրաբխային տուֆերը: Բազալտների տակ տարածված է վերին երրորդականի գիպսա-աղաբեր շերտախումբը, որը շատ հարուստ է քարաղով (այստեղ շահագործման է հանձնվել Ավանի աղահանքը): Ավան գյուղում պահպանվել են հին եկեղե-

ցու և ճարտարապետական այլ կառուցումների ավերակներ (7-րդ դ.):

Այնուհետև խճուղին տանում է Ողջաբերդ գյուղը, ուր լայն տարածում ունի համանուն հրաբխա-նստվածքային շերտախումբը (ճանապարհի ձախ մասում մերկացող տուֆակոնգլոմերատներից և տուֆաբրեկլիաններից կազմված քարափը նշանավորվում է իր հին քարանձավներով): Ողջաբերդ գյուղի մոտ Ե. Չարենցի անունով կառուցված է աղբյուր-հուշարձան, որտեղից հիանալի տեսարան է բացվում դեպի Արարատ լեռը: Երթուղու շարունակության վրա Գեղադիր գյուղի շրջանում պահպանվել են ամրոցի ավերակներ (6—4-րդ դ. մ. թ. ա.), իսկ բացված դամբարաններում հայտնաբերվել են նյութական մշակույթի առարկաներ: Հացավան գյուղի մոտ գտնվում է մի ոչ մեծ ամրոց (մ. թ. ա. առաջին դար): Ողջաբերդից—Գառնի ամբողջ ճանապարհի երկայնքով մերկանում են երրորդականի կավ-ավազային ապարները («Շոռաղբյուրի շերտախումբ»):

ԳԱՌՆԻ ԱՄՐՈՅԸ գտնվում է նույնանուն գյուղում և տեղադրված է Ազատ գետի աջ ափին չորրորդական հասակի բազալտային սարահարթի վրա: Գետի ձախ ափին մերկանում են պալեոցեն-ստորին էոցենի ավազաքարեր և թերթաքարեր: Ամրոցը հարավից և հարավ-արևելքից պաշտպանված է մինչև հարյուր մետր բարձրություն ունեցող ուղղաձիգ բազալտյա բարափով:

Ամրոցը կառուցվել է երկրորդ դարում մ. թ. ա., երբ Հայաստանն ապրում էր բուռն զարգացում: Պեղումների շնորհիվ հաստատված է, որ ամրոցի սահմաններում գտնվող բնակավայրը գոյություն է ունեցել դեռ երրորդ հազարամյակում մ. թ. առաջ (տեղ-տեղ պահպանվել են հին պատերի կիկլոպյան շարվածքներ): Սակայն, Գառնին մեծ համբավ է ձեռք բերում անտիկ շրջանում, երբ դառնում է Արտաշեսի (2—1 դ. մ. թ. ա.) և Արշակի (1—4 դ.) թագավորող տների ամառային աթոռանիստ:

Առաջին դարի 59 թ. Գառնի ամրոցը հրկիզվում և ավերվում է հռոմեական զորքերի կողմից: 70 թ. Տրդատ Առաջին թագավորը վերականգնում է այն (այդ մասին ամրոցի մուտքի մոտ, պատի վրա պահպանվել է հռոմեական արձանագրություն):

Գառնի ամրոցի պարիսպը կառուցվել է բազալտե տաշված հսկա քարերով, որոնք իրար միացվել են երկաթյա բռնակների միջոցով: Պարիսպը (ունեցել է 14 աշտարակներ) երկրորդ անգամ ավերվել է արաբների կողմից 7-րդ դ. վերջերին կամ 8-րդ դ. սկզբներին: 10-րդ դ. ամրոցը նորից վերականգնվել է, իսկ 1638 թ. վերջնականապես ավերվել է թուրքերի կողմից: Պարիսպի ներսում պահպանվել են հեթանոսական տաճարի (առաջին դար) ավերակները: Տաճարի սյուների, խոյակների և քիվերի մնացորդներն աչքի են ընկնում մեծ վարպետությամբ կատարված փորագրություններով: Գառնի ամրոցի պեղումների շնորհիվ (ղեկավարում է անվանի հնագետ պրոֆ. Բ. Առաքելյանը) հայտնաբերվել են բազմաթիվ շենքերի ու կառուցումների և նյութական մշակույթի շատ մնացորդներ, որոնց շարքում բացառիկ հետաքրքրություն են ներկայացնում պալատի սրահը, բաղնիքը (ունի մոդայիկ հատակ), ինչպես նաև աշխատանքային գործիքները, զենքերը, անոթները, զարդարանքները, դրամները և արձանագրությունները: Այս բոլոր հայտնագործումները ցույց են տալիս, որ հին Հայաստանը ավելի քան երկուհազարամյակ առաջ ունեցել է մշակույթի շատ բարձր մակարդակ:

Գառնիից — Գեղարդ երթուղին անցնում է բազալտների հոսքի վրայով: Գողթ գյուղի մոտ, երթուղու աջ կողմում բլրաթմբի վրա գտնվում են հին ամրոց և եկեղեցի (վերջինս 11-րդ դ. կառուցել է Գրիգոր Մազիստրոսը): Խճուղու վրա, որպես հին Հայաստանի հզորության խորհրդանիշ, մեր օրերում կանգնեցվել է առյուծի բրոնզյա հուշարձան:

Այնուհետև ճանապարհի վայրէջքը տանում է դեպի Ազատ գետի գեղատեսիլ ձորը, ուր վերին երրորդականի տուֆաբեկչիաների և տուֆակոնգլոմերատների շերտախմբի քարափի

տակ տեղադրված է ԳԵՂԱՐԴԻ ՎԱՆՔԸ՝ ԱՅՐԻՎԱՆՔԸ: Ըստ ավանդության վանքը կառուցվել է հայերի քրիստոնոթյունը բնդունելու ժամանակ, սակայն շինարարությունը ձևավորվել է 9-րդ դ., երբ Հայաստանն աղատագրվելով արաբների տիրապետությանից, ոտք է դնում խաղաղ շինարարության և դարդացման ուղղու վրա: Վանքի պարսպի մուտքի ձախ կողմում գտնվում է ժայռափոր մատուռ:

Գեղարդի վանքի ճարտարապետական շինավածքները ստեղծվել են 13-րդ դարում: Գլխավոր եկեղեցին կառուցվել է 1215 թ. դա փորագրություններով հարուստ խաչա-գմբեթային տիպիկ հայկական ոճի կառուցում է:

Գլխավոր եկեղեցուն կից ԳԱՎԻԹԸ կառուցվել է 1225 թ.: Գավիթն ունի ուղղանկյուն կառուցվածք, որի կենտրոնի շրջայտներն ավարտվում են մեջտեղում պատուհան ունեցող ցածր վրանածե գմբեթով: Գեղարդի գավիթը համարվում է իր տեսակի կառուցումների շարքում ամենալավազույնը: Նրա ճարտարապետությունը հանդիսանում է հայկական ժողովրդական փայտաշեն կացարանի՝ զլխատան տիպար: Գավիթը հանդիսացել է աղոթողների և եկեղեցական ու հասարակական-քաղաքական հարցերի քննարկման հավաքատեղի:

Գեղարդի վանքը հուշակված է նաև իր ԺԱՅՄԱՓՈՐ երկհարկանի եկեղեցիների շինվածքով և նուրբ ժանյակային փորագրություն ունեցող բազմաթիվ խաչքարերով:

Գեղարդի վանքը հանդիսանում է Հայաստանի միջնադարյան ճարտարապետական նշանավոր կոթողներից և մշակութի կենտրոններից մեկը:

3. ԱՐԻՆ-ԲԵՐԳ (ԷՐԵՐՈՒՆԻ)

Երևանում Արին-բերգ կոչվող բլրի վրա է գտնվում Էրեբունի միջնաբերդը, որը կառուցել է Մենուայի որդի Արգիշտի թագավորը 782 թ. մ. թ. ա.:

Միջնաբերդում կատարած պեղումների շնորհիվ հայտնաբերվել է ուրարտական փոխարքայի պալատական կոմպլեք-

սի մնացորդներ, բաղկացած պալատի, գավթի, տաճարի և բազմաթիվ բնակելի ու կենցաղային շինվածքներից: Պալատի և տաճարի պատերը զարդարված են եղել շքեղ որմնանկարներով, որոնք աչքի են ընկնում գեղարվեստական բարձր արժանիքներով և գրավում են բացառիկ տեղ ուրարտական կենդանագրության մեջ: Հայտնաբերվել են նաև մի քանի սեպագիր արձանագրություններ:

Էրեբունին հարուստ է նյութական մշակութի արժեքներով. ենթադրվում է, որ դրանք իր ժամանակին փոխադրվել են Թեյշեբանի: Պեղումները ցույց են տալիս, որ Արին-բերդում կյանքը նորից վերականգնվում և զարգանում է 5-րդ դ., հրբ ուրարտական հին կառուցումները վերափոխվում են ստանալով նոր տեսք, կամ կառուցվում են նոր շինություններ:

4. ԵՐԵՎԱՆ—ԲՅՈՒՐԱԿԱՆ—ՄԵՄԱՄՈՐ—ԷՋՄԱՍԻՆ

Երթուղին սկսվում է մայրաքաղաքի բնակելի նոր շրջանից, որը տեղադրված է Հրազդան գետի աջ ափին: Ձորի ելքերին մերկանում են երրորդական հասակի դոլերիտային բազալտներ, իսկ ցածում՝ չորրորդականի սյունաձև անդեզիտա-բազալտներ: Գետի աջ ափին պահպանվել են «Ծիծեռնակաբերդ» կիկլոպյան ամրոցի մնացորդներ (երկրորդ հազարամյակ մ. թ. ա.):

Այնուհետև խճուղին անցնում է Եղվարդի հրաբխային սարահարթով, որը կազմված է երրորդականի անդեզիտա-բազալտներով. վերջիններս տեղ-տեղ ծածկված են չորրորդականի տուֆերով: Հրաբխային առաջացումների կտրվածքը լավ մերկանում է Աշտարակի մոտ Քասախ գետի ձորում:

Աշտարակ—Բյուրական ճանապարհը սկզբում անցնում է անդեզիտա-բազալտային հոսքի վրայով, իսկ այնուհետև՝ ջրա-սառցադաշտային ծագման գլաբարա-գետաքարային նստվածքներով: Մինչև Բյուրական գյուղը ճանապարհը բարձրանում է Արագած լեռան լանջերով, որոնք այստեղ կազմված են երրորդական հասակի անդեզիտա-բազալտներով և

բյուրականի տիպի տուֆերով: Բյուրական գյուղի մոտ է զբոս-
նըվում հանրահայտ Բյուրականի աստղադիտարանը: Այստե-
ղից բացվում է հիասքանչ տեսարան դեպի Արագած լեռը և
Արարատյան դաշտավայրը՝ հայ ժողովրդի օրօրանը և մարդ-
կային քաղաքակրթության հնագույն կենտրոններից մեկը:

Արարատյան դաշտավայրը հանդիսանում է հրաբխային
սարահարթերով եզրված միջլեռնային հովիտ, որը լցված է
մինչև 400 մ հզորություն ունեցող չորրորդականի նստվածք-
ներով:

Ճանապարհը դեպի Մեծամոր (Զեյվա) անցնում է Օշա-
կան գյուղով: Այստեղ են գտնվում 7-րդ դ. նշանավոր եկեղե-
ցին և Մեսրոպ Մաշտոցի գերեզմանը: Օշականում խճուղին
նորից հատում է Քասախի ձորը, որի եզրերում մերկանում են
երրորդական հասակի անդեզիտա-բազալտներ և վերջիններիս
ծածկող չորրորդականի տուֆեր, իսկ այնուհետև, Դաշտ գյու-
ղից մինչև Մեծամոր, այն անցնում է Արարատյան դաշտա-
վայրի ալյուվիալ նստվածքներով:

ԼեռնԱ.—ՄԵՏԱՂԱԳՈՐԾՈՒԹՅԱՆ ՀՆԱԳՈՒՅՆ ԿԵՆՏՐՈՆ ՄԵ-
ԾԱՄՈՐԸ գտնվում է երրորդականի տուֆաբեկչիաներից և
տուֆերից կազմված բլրի վրա: Այստեղ հաստատված են մշա-
կույթի հինգ շերտեր, որոնք ընդգրկում են մ. թ. ա. երրորդ
հազարամյակից մինչև առաջին հազարամյակ ընկած ժամա-
նակամիջոցը և մեկ մեկուսացված միջնադարյան շերտ (12—
13-րդ դարեր):

Մեծամորում հայտնաբերված հնագիտական հարուստ
նյութերը միանգամայն համապատասխանում են հայկական
լեռնաշխարհի հուշարձաններին, հաստատում են նրանց կա-
պերը և բնիկների կողմից երկարատև զարգացող մշակույթի
գոյությունը: Մետաղագործական արտադրության թափոնների,
կիսագործարանային նյութերի և պատրաստի արտադրանքի
սպեկտրալ և քիմիական անալիզները հաստատում են, որ այս-
տեղ եղել է մեծ մասշտաբի խիստ մասնագիտացված մետա-
ղաձուլում (արտադրվել են տարբեր մետաղների համաձուլ-
վածքներ, ձուլել են պղինձ, կապար, ոսկի, ապակի և այլն):

Կատարված պեղումները հայտնաբերել են արտադրական քաղմաթիվ շինվածքներ՝ մետաղաձուլական վառարաններ, հարստացուցիչ, արտադրա-կենցաղային և պաշտամունքի ժայռափոր կառուցումներ:

Մեծամորից էքսկուրսիայի երթուղին տանում է էջմիածին, որն իր 4—7-րդ դարերի ճարտարապետական հուշարձանների շնորհիվ ունի լայն ճանաչում: Վաղարշապատը (էջմիածնի հին անունն է) հիմնել է հայ թագավոր Վաղարշակը մ. թ. 117—140 թվականներին: Քրիստոնեությունը որպես պետական կրոն ընդունվելուց հետո (301 թ.) էջմիածինը դառնում է Հայաստանի ոչ միայն քաղաքական, այլև հոգևոր կյանքի կենտրոն:

Էջմիածնի ՄԱՅՐ ՏԱՃԱՐՆ ըստ ավանդության կառուցվել է 4-րդ դ. սկզբում: Հետագա հարյուրամյակների ընթացքում տաճարը մի քանի անգամ վերաշինվել և վերանորոգվել է, կրելով զգալի փոփոխություններ: 7-րդ դարում նորոգվել է տաճարի տանիքը և կառուցվել քարե նոր գմբեթ, իսկ 12-րդ դարում ավելացվել է զանգակատունը: Եկեղեցական գանձերի պահեստարանի (թանգարանի) շենքը ավելացվել է տաճարին 1869 թ.: Տաճարի տրամանկարները, որոնք հանդիսանում են 13-րդ դարի հայկական նկարչության արժեքավոր նմուշներ, կատարել են Նահապետ Հովնաթանը և Հովնաթան Հովնաթանյանը:

Էջմիածնի տաճարի կոմպլեքսի մեջ մտնում են նաև մի շարք կառույցներ՝ Տրդատի դուռը, Վահարանի, աթոռանիստի, ձեմարանի, հյուրանոցի շենքերը և լճակը:

Էջմիածնի տաճարից ոչ հեռու գտնվում են Հռիփսիմե (7-րդ դար), Գայանե (7-րդ դար) և Շողակաթ (17-րդ դար) եկեղեցիները, որոնք հանդիսանում են իր ժամանակի ճարտարապետական նշանավոր հուշարձաններ:

Էջմիածնից—Երևան երթուղին տանում է Զվարթնոց: ԶՎԱՐԹՆՈՅԻ ՏԱՃԱՐԸ կառուցել է Ներսես Կաթողիկոսը՝ Շիրարարը 641—661 թվականներին: Տաճարն իրենից ներկայացրել է եռհարկանի, կենտրոնական գմբեթով, շրջանաձև,

խիստ բարդ կառուցվածք և հազվագյուտ փորագրություններ ունեցող շինվածք, որն ամենայն իրավամբ հանդիսանում է համաշխարհային հին ճարտարապետության մեծագույն ստեղծագործություններից մեկը: Զվարթնոցի ավերակները, ինչպես նաև կից շինությունները հայտնաբերվել են տարբեր ժամանակներում կատարված պեղումների շնորհիվ: Տաճարի ճարտարապետական վերականգնումը կատարել է ականավոր հնագետ Թ. Թորամանյանը:

Զվարթնոցից Երևան վերադառնալիս, Փարաքար գյուղի մոտ, խճուղու ձախ կողմում տեղադրված բլուրներում հայտնաբերվել են հին բնակավայրի մնացորդներ, իսկ աշտարակաձև դամբարանում՝ Տիգրան երկրորդ և Արտավազդ երկրորդ թագավորների (1-ին դար մ. թ. ա.) դրամներ:

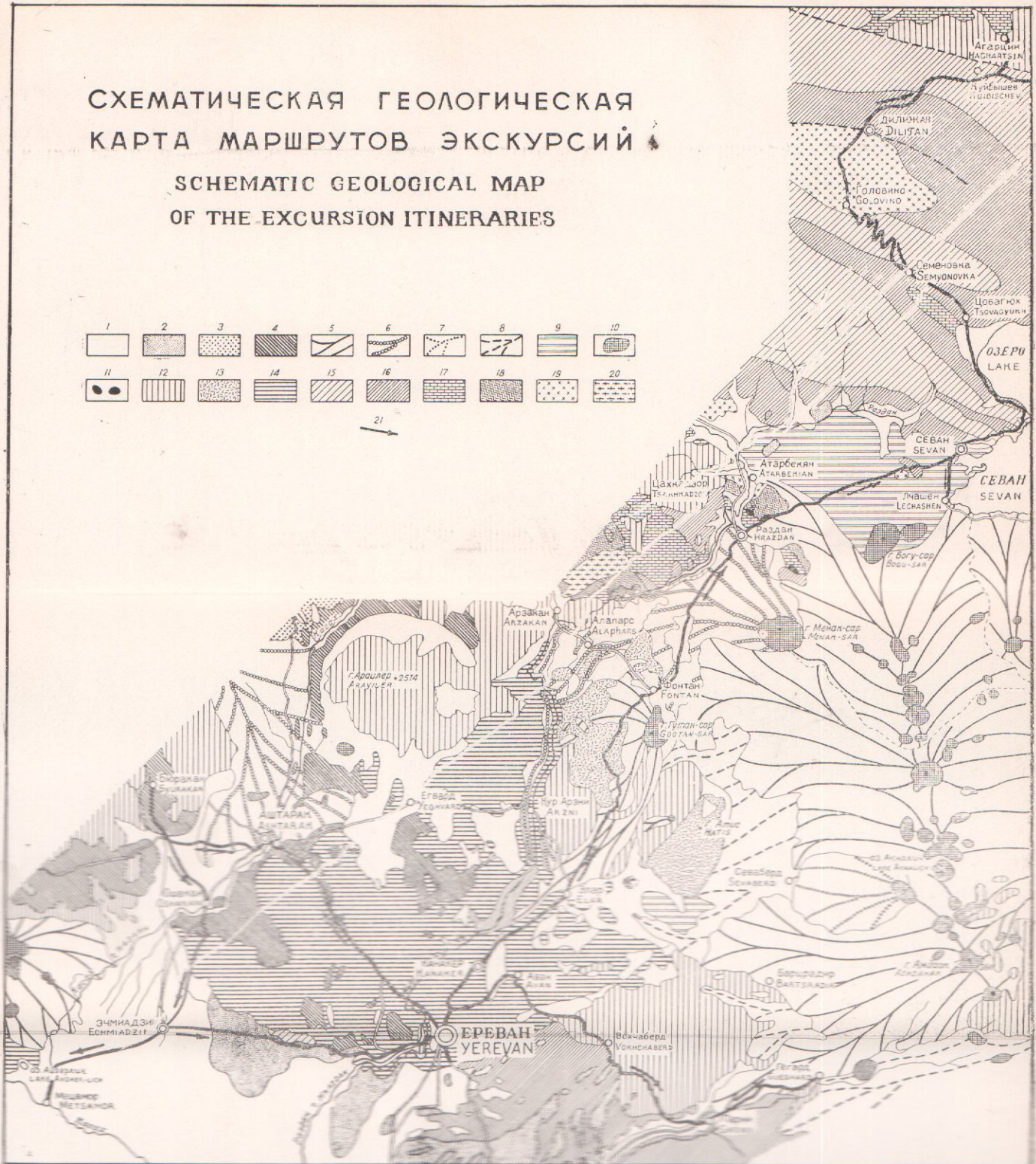
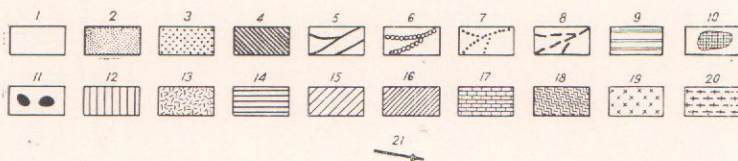
Երևանի մոտ, Հրազդան գետի ձախ ափին գտնվում է Կարմիր բլուր պատմական հուշարձանը, որտեղ հայտնաբերվել են ուրարտական Թեյշեբաինի ավերակները (7-րդ դար մ. թ. ա.):

Ամփոփումը կազմեց Լ. ԱՎԱԳՅԱՆԸ

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	5
Ереван	7
Маршрут Ереван—Севан—Агарцин	20
Маршрут Ереван—Гарни—Гегард	34
Крепость Гарни	38
Гегард	46
Арин-берд	53
Маршрут Ереван—Бюракан—Мецамор—Эчмиадзин	57
Мецамор	59
Эчмиадзин	66
Звартноц	72
Краткое резюме путеводителя на армянском языке	79

SCHEMATIC GEOLOGICAL MAP OF THE EXCURSION ITINERARIES



Специальная геологическая карта припиритовых жерудей. Сост. Е. Н. Шиффетина

1. Аллювий и делювий, неразделенные; 2. Аллювий высоких террас; 3. Водно-ледниковые отложения; 4. Туфы вулканические; 5. Лавы типа Е (андезиты); 6. Лавы типа Д (андезит-базальты); 7. Лавы типа С (андезиты); 8. Лавы типа В (андезит-базальты); 9. Лавы типа А (базальты и андезит-базальты); 10. Вулканические конусы (центры вулканов); 11. Мэотис (район с. Ахта). Травертиноподобные известняки; 12. Олигоцен. Вулканическая толща, нерасчлененная; 13. Олигоцен. Липариты и обиданит; 14. Олигоцен. Долеритовые базальты; 15. Верхний-средний эоцен. Вулканическая толща Памбакского хребта; 16. Средний эоцен-палеоцен. Вулканично-осадочная толща Памбакского хребта и Приурартского района; 17. Верхний мел. Мергельно-известняковая толща; 18. Кембрий-девонский. Разнообразные метаморфические сланцы; 19. Верхний эоцен. Граводвориты; 20. Нижний палеоц. Гнейсовые граниты; 21. Лавы карбоната эоценов.

Բ. Ն. ԱՌԱՔԵԼՅԱՆ, Է. Գ. ՄԱԼԽԱՍՅԱՆ,
Կ. Հ. ՄԿՐՏՉՅԱՆ, Կ. Ն. ՊԱՅՖԵՆՀՈՒՅ

Ուղեցույց երկրաբանության պատմության
Միջազգային Միավորվածի էֆևուրսիաների

Худ. оформление С. Г. КЮРКЧЯНА
Техн. редактор Л. А. АЗИЗБЕКЯН

ВФ 04333, заказ 79, изд. № 2541, тираж 1000

Сдано в производство 18/II 1967 г. Подписано к печати
20/V 1967 г. Бумага печатная № 1, 84×108¹/₃₂, печ. л.
6,25+1 вкл., бум. л. 3,13, условн. печ. л. 5,13, изд. л. 4,45.

Цена 45 коп.

Типография Издательства Академии наук Армянской ССР,
Ереван, Барекамутян, 24

15675

